

Министерство образования и науки Хабаровского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа сельского поселения
«Село Новый Мир»

Принята
на заседании
Методического совета
протокол № 1
от «31» 08 2021г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ
с.п. «Село Новый Мир»
Геманов Д.Г.
«31» 08 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театр теней»

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 9 – 11 лет

Срок реализации: 1 год
Количество часов: 36 часов

Составитель: учитель начальных классов
Лагода Инна Викторовна,

«Село Новый Мир»

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр радует детей, развивает их творческий потенциал и развлекает. В современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр теней» разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. №06-1844);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

Актуальность Программы «Театр теней» заключается в том, что она позволяет развивать нравственные, эстетические качества личности учащихся. «Теневой театр» - вид кукольного театра – один из самых живописных и зрелищных. Способ получения теней на экране даёт большие возможности для создания поэтических образов. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Искусство теневого театра – синтетическое искусство. В нём сочетаются музыка, живопись, танец и литература.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию,

память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. «Театр теней» играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Участвуя в постановке сказки, обучающиеся учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по Программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Новизна программы. Теневой театр – это полет фантазий для детских пытливых умов. Данная программа рассматривает все стороны этого «вида искусства».

Во-первых, экспериментирование со светом и тенью:

- дети определяют, как правильно держать фигурки по отношению к свету, экрану, чтобы тень появлялась на экране.

Во-вторых, постановку любой сказки можно осуществить с помощью теневого театра с минимальными денежными затратами.

В третьих, расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех участников процесса

Отличительная особенность. Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания теневого театра. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Цель программы: развивать творческие способности детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение представлений младших школьников о теневом театре

приобретение ими театральных навыков;

- расширение кругозора обучающихся, развитие их воображения и обогащение эмоционально-образной сферы.

Развивающие:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, пространственного мышления детей;
- развитие мелкой моторики, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств:
- умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- воспитание волевых качеств личности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

9 – 11 лет

Сроки реализации программы и режим занятий.

1 год, 36 учебных недель, 36 часов (1 занятие в неделю по 1 часу)

Уровень усвоения: базовый

Формы организации процесса деятельности: интегрированная.

Программа предусматривает различные формы и методы работы:

- групповые занятия: теоретические, практические;
 - индивидуальные занятия: консультация, работа с дополнительной литературой, источниками Интернет ресурсов; практические работы

Основной формой занятий является практическое занятие.

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	

Раздел 1. Введение (1 час)					
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	4	4	0	Вводный контроль
Раздел 2. Теневой кукольный театр (4 часа)					
2.1	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней Технология изготовления кукол	5	1	4	Устный опрос, изготовление несложных фигур
2.2	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, Игры- говорилки	4	0	4	Практическое занятие. Голосо-речевой тренинг Правильное выполнение упражнений
Раздел 3. Сценическое движение в теневом театре (4 часа)					
3.1	Выбор репертуара Изучение роли, образ и характер героев	3	1	2	Просмотр и анализ творческих работ
3.2	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.3	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	3	0	3	Устный опрос
Раздел 4. Работа над кукольным теневым спектаклем (7 часов)					
4.1	Изготовление бумажных кукол к сказке	4	0	4	Практическая работа
4.2	Музыкальное оформление спектакля Изготовление декораций к спектаклю	2	0	2	Творческая мастерская Практическая работа
4.3	Репетиция сказки	5	0	5	Практическая работа Анализ педагога

4.4	Итоговое занятие Премьера спектакля Проект.	1	0	1	Выступление Практическая работа
4.5	Подведение итогов	1	0	1	Награждение
Итого		36	7	29	

Календарно- тематическое планирование

№/ дата	Тема	Форма проведения	кол-во часов	Требования к уровню подготовки
Раздел 1. Введение (1 час)				
1-4	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	<i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.	4	<i>Будут знать:</i> историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ. <i>Будут уметь:</i> самостоятельно готовить ткань и инструменты для занятия.
Раздел 2. Теневой кукольный театр (4 часа)				
5-9	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней Технология изготовления кукол	<i>Теория:</i> дать представление о теневом театре. <i>Практика:</i> просмотр теневого театра на видео. Изготовление несложных кукол из картона.	5	<i>Будут знать:</i> виды теневого театра. <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
10-13	Артикуляционная гимнастика.	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и	4	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое

	Скороговорки. Игры-говорилки	упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.		дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений
Раздел 3. Сценическое движение в тенево театре (4 часа)				
14-16	Выбор репертуара. Изучение роли, образ и характер героев.	<i>Теория:</i> дать представление о готовящейся постановке, предварительно распределить роли. <i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки. Упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	3	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть. Навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять эскизы кукол, выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
17-20	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	<i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	4	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
21-23	Работа с теневой	<i>Теория:</i> технология и	3	<i>Будут знать:</i> игры на

	куклой. Этюды с несколькими куклами	особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.		развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
		Раздел 4. Работа над кукольным теневым спектаклем (7 часов)		
24-27	Изготовление бумажных кукол к сказке.	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>4</i>	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
28-29	Музыкальное оформление спектакля Изготовление декораций к спектаклю	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	<i>2</i>	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.
30-34	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>5</i>	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
35	Премьера спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>1</i>	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
36	Итоговое занятие.	<i>Награждение сертификатами</i>		

Формы контроля

Входной контроль: наблюдение.

- *Текущий контроль:* в течение учебного года по результатам

изучения темы – наблюдение, открытое занятие.

- **Промежуточный контроль:** открытое занятие (демонстрация приёмов кукловодства для родителей).
- **Аттестация по завершении реализации программы** проводится в форме защиты творческого проекта (показ сказки). Используемые методы – проектный, комбинированный (устный и практический) контроль.

Материально-техническое обеспечение программы

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

№	Наименование материальных запасов	Кол-во
1	Клей ПВА	10 л.
2	Картон белый А4	20 л.
4	Ткань белая хлопковая шириной 150 см.	5 м
5	Краски акварель или гуашь	10 уп.
6	Кисточки синтетические разной толщины	30 шт.
7	Ножницы	10 шт.
8	Карандаши простые	20 шт.
9	Линейка	10 шт.
10	Ширма	1 шт.

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы

- используются следующие методы обучения:
- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д.

В данной Программе часть репертуара составляют пьесы по народным

сказкам.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап;
- проверочный этап;
- этап актуализации имеющихся у детей знаний;
- этап работы по новому материалу;
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- этап повторения изученного материала;
- этап обобщения пройденного материала;
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков;
- физкультминутка или этап релаксации;
- итоговый этап;
- этап рефлексии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.

14. Синицына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
- 18.Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.