

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

МБОУ СОШ сельского поселения «Село Новый Мир»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР

_____ Воронина Г.С.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ с.п.
"Село Новый Мир"

 Зверев Р.А.


Приказ № 215-п
от "31" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 5-8 классов основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Лагода И. В.
Учитель

2022-2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального закона «Об образовании Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ с изменениями и дополнениями;
2. Федеральных образовательных стандартов основного общего образования.
3. Основной образовательной программы МБОУ СОШ с.п. «Село Новый Мир»;
- 4 Авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2016) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5, 6,7,8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение.

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 5-8 классах направлено на достижение следующей **цели:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности; развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий)¹.
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;

- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства¹.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающегося:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию³.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 7 класса обучающийся научится:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

3. Содержание учебного предмета.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка как вид искусства».

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

«Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс»

5 КЛАСС

Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Обобщение материала I четверти.

Всю жизнь мою несу родину в душе... Перезвоны. Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» Был он весь окутан тайной – черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение *a capella*. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Обобщение материала III четверти.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, – помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор *a capella*. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.

Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение материала IV четверти.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН в 5 классе

Номер урока	Тема,	Кол-во часов
Музыка и литература (17 часов)		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2–3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины	2
4–5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки!	2
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость	1
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
10–11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
16-17	Мир композитора	2
Музыка и изобразительное искусство (17ч) Что роднит музыку с изобразительным искусством		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20–21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище	2
22–23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Дыхание русской песенности	2

Номер урока	Тема,	Кол-во часов
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...	1
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!	1
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте. Композитор – художник... Вселенная представляется мне большой симфонией...	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...	1
32	О доблестях, о подвигах, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры	1
34	Мир композитора. С веком наравне	1
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 5 классе

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Домашнее задание	Основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
1	Что роднит музыку с литературой? <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Исследовательская деятельность. Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен. Найти в Интернете литературные произведения, в которых говорится о музыке и музыкантах	3.1 4.1		
2–3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Записать названия известных народных песен, любимых в семье. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие	1.4 3.1 4.6 6.3		
4–5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки! <i>(решение учебных задач)</i>	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Нарисовать героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Творческая деятельность. Сочинить небольшую сказку в восточном стиле.	4.6 6.3		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Послушать музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года» («Баркарола»).	4.6 6.3		
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник	Хоровое пение	Послушать современные интерпретации народной музыки. Выписать названия	4.6 4.3		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Домашнее задание	Основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
	творчества (<i>открытие нового знания</i>)		музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки	6.3		
8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» (<i>решение учебных задач</i>)	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Подобрать произведения, близкие по настроению музыке и картинам.	4.6 4.3 6.3		
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста»	Творчество писателя В. Шукшина, поэта Б. Пастернака. Выучить стихотворение Б. Пастернака (на выбор).	4.6 4.3 6.3		
10–11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» (<i>открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи</i>)	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Подготовить пересказ сюжета. Выучить определения «музыкальный размер», «стихотворный размер».	4.4 6.3		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы	Подготовить пересказ либретто оперы «Садко». Творческая деятельность.	3.3 4.4 6.3		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Домашнее задание	Основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
	мозаика (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	«Садко»	Выполнить рисунок на тему былины «Садко».			
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета	Подготовить пересказ содержания сказки «Щелкунчик и мышинный король». Исследовательская деятельность. Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета, подготовить сообщение	4.4 6.3		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении (<i>открытие нового знания</i>)	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия	Современные композиторы – авторы музыки к спектаклям и фильмам. Послушать музыку к современным детским музыкальным фильмам	4.4 6.3		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Творческая деятельность. Создатели и актеры мюзиклов. Декорации и костюмы в мюзиклах. Послушать музыку из мюзиклов Л.-Э. Уэббера. Разучить любимую мелодию мюзикла	4.4 6.3		
16-17	Мир композитора (<i>коррекция знаний</i>)	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест	Многообразие музыкально-театральных жанров	4.4 6.3		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством? (<i>открытие нового знания</i>)	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Послушать музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	4.1 4.2 6.3		
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны:	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублева». Найти в учебнике и творческой	4.1 4.5 6.3		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Домашнее задание	Основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
	молитва, песнь, любовь...» (постановка и решение учебных задач)	музыкальных и художественных произведений	тетради картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям			
20–21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище (решение учебных задач)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Исследовательская деятельность. Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище». Найди в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.		2.5 4.1 6.3	
22–23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Дыхание русской песенности (решение учебных задач)	Слушание музыки. Рассматривание картин	Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен».		4.4 6.3	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества (постановка и решение учебных задач)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись»		4.5 4.6 6.3	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.	Исследовательская деятельность. Найти в Интернете информацию и подготовить сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати,		4.4 6.3	

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Домашнее задание	Основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
	Звуки скрипки так дивно звучали... (решение учебных задач)	Хоровое пение	Страдивари, Гварнери.			
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира (рефлексия знаний)	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из кн. А. С. Клёнова «Там, где музыка живет»)	6.3		
27	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! (сообщение и усвоение новых знаний)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».	4.4 6.3		
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме (усвоение новых знаний)	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации архитектурных памятников Петербурга	4.4 6.3		
29	Полифония в музыке и живописи (усвоение новых знаний)	Слушание музыки. Хоровое пение	Послушать органное произведение, запомнить названия	4.4 6.3		
30	Музыка на мольберте. Композитор – художник... Вселенная представляется мне большой симфонией... (усвоение новых знаний)	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Послушать музыку М. Чюрлёниса. Симфоническая поэма «Море»	4.1 6.3		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Домашнее задание	Основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... <i>(усвоение новых знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Подготовить сообщение о художнике-импрессионисте (по выбору)	4.4 6.3		
32	О доблестях, о подвигах, о славе... <i>(коррекция ЗУН)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Выучить отрывок из «Реквиема». Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение о героях Великой Отечественной войны твоего города	2.5 4.1 6.3		
33	В каждой мимолетности вижу я миры <i>(рефлексия знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Творческая, исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»	4.4 6.3		
34	Мир композитора. С веком наравне <i>(решение учебных задач; рефлексия знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	итоговый тест	6.3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 6 КЛАССЕ

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)

Удивительный мир музыкальных образов

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.

Джаз – искусство XX века.

Обобщение материала II четверти.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)

Вечные темы искусства и жизни

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

«Исследовательский проект».

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Учебно-тематический план в 6 классе

Номер урока	Тема	КОЛ-ВО часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч) Удивительный мир музыкальных образов		
1	Удивительный мир музыкальных образов <i>(открытие нового знания)</i>	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1

Номер урока	Тема	КОЛ-ВО часов
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха	1
15	Образы скорби и печали	1
16	«Фортуна правит миром...»	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов	1
18	Джаз – искусство XX века	1
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов) Вечные темы искусства и жизни		
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт» И.-С. Баха	1
23	Космический пейзаж	1
24– 25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	2
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
27	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»	1

Номер урока	Тема	КОЛ-ВО часов
28-29	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
30– 31	Мир музыкального театра	2
32-33	Образы киномузыки	2
34	Итоговый урок. Тестирование за курс 6 класса	1

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 6 классе

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
1	Удивительный мир музыкальных образов (<i>открытие нового знания</i>)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Подготовить сообщение на тему: «Лирические образы в русской музыке и поэзии»	4.4 6.3		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Найти в Интернете аудио- и видеозаписи русских романсов, информацию об их создателях	4.1 4.3 6.3		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (<i>решение учебных задач</i>)	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Подготовить мини-проект «Романсы М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина». Выписать фамилии известных исполнителей романсов	4.1 6.3		
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (<i>открытие нового знания</i>)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль	Найти в Интернете женские портреты разных художников. Подобрать к ним музыкальные и литературные произведения	4.1 6.3		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» (<i>решение учебных задач</i>)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа	Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «Образы природы в музыке, литературе и живописи»	3.4 4.3		
6	Музыкальный образ и мастерство	Хоровое пение.	Найти в Интернете	4.1		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
	исполнителя (открытие нового знания)	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	информацию о жизни и творчестве великого русского певца Ф. И. Шаляпина.			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (открытие нового знания)	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Исследовательская деятельность. Узнать у родных и знакомых, какие свадебные песни пели в вашем поселке	4.1 4.6 6.3		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (открытие нового знания)	Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение	Выбрать произведения в исполнении современных певцов в стиле бельканто	4.4 6.3		
9	Мир старинной песни (открытие нового знания)	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Исследовательская деятельность. Используя Интернет, создать собственную коллекцию картин к балладе «Лесной царь»	4.1 4.6 6.3		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (постановка и решение учебной задачи)	Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение. Игра	Подготовить мини-сообщение по выбору: «Кто такие скоморохи?», «Народные музыкальные инструменты Руси»,	4.1 4.6 6.3		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
		в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах	«Современные исполнители народных песен». Разучить шуточные народные песни своего края			
11	Русская духовная музыка (<i>открытие нового знания</i>)	Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства. Слушание музыки	Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора М. С. Березовского»	1.4 4.1 4.6		
12	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Устный контроль. Интонационно-образный анализ	Творческая деятельность Написать сочинение на тему «В чем современность музыкальных образов, созданных В. Киктой»	1.4 4.1 4.6		
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва (<i>открытие нового знания</i>)	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Выявление средств музыкальной выразительности	Выучить стихотворение (по выбору) в жанре молитвы	1.4 4.1 4.6		
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной	Найти стихи, отрывки прозы, созвучные музыке Баха. Составить презентацию из гравюр Г. Доре к «Библии» и озвучить ее музыкой Баха.	1.4 4.6 6.3		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
		выразительности, принципа музыкального развития	Найти в Интернете рассказ Д. Гранина «Могила Баха». Обсудить с одноклассниками, в чем его главная мысль			
15	Образы скорби и печали (коррекция знаний)	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусств	Подобрать стихи отечественных поэтов в жанре реквиема	4.4 6.3		
16	«Фортуна правит миром...» (открытие нового знания)	Слушание музыки. Хоровое пение. Сопоставление музыкального и художественного искусств. Выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития музыки	Творческая деятельность. Оформление афиши концерта, его программы, эскизов декораций к воображаемому действию	3.2 4.4 6.3		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов (открытие нового знания)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Подготовить беседу о творчестве Б. Окуджавы, подобрать к ней фонограммы песен	4.4 6.3		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
18	Джаз – искусство XX века (открытие нового знания)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Подготовить мини-сообщение на тему «Джазовые оркестры мира»	4.4 6.3		
19	Вечные темы искусства и жизни (постановка и решение учебных задач)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Найти в Интернете факты из биографии Ф. Шопена и сопоставить их с характером его музыкальных произведений	4.4 6.3		
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена (решение учебных задач)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	. Подготовить презентацию на тему «Могучее царство Шопена».	3.4 4.4 6.3		
21	Ночной пейзаж (решение учебных задач)	Слушание музыки. Хоровое пение. Поиск общих средств художественной выразительности. Интонационно-образный анализ	Творческая деятельность. Используя Интернет, составить коллекцию картин русских художников, созвучных «Ноктюрну» А. Бородина. Нарисовать пейзаж-настроение	4.4 6.3		
22	Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт» И.-С. Баха (сообщение и усвоение новых знаний)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Творческая деятельность. Подготовить мини-проект на тему «Времена года в музыке,	4.4 6.3		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
		Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения	литературе, живописи»; презентацию на тему «Образы Италии в творчестве русских композиторов»			
23	Космический пейзаж (<i>сообщение и усвоение новых знаний</i>)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	Исследовательская и творческая деятельность. Подобрать в Интернете электронную музыку на тему «Космические фантазии». Найти в Интернете репродукции картин, стихи и рассказы, в которых воплощены образы фантастики, космоса, Вселенной	4.4 6.3		
24– 25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина (<i>сообщение и усвоение новых знаний</i>)	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов	Выучить стихотворение А. С. Пушкина о природе (по выбору)	4.1 4.4 6.3		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов (<i>сообщение и усвоение новых знаний</i>)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Придумать вопросы к дискуссии «Каждая нота в симфонии – чистое золото»(Р. Шуман)	4.4 6.3		
27	Программная увертюра Л. Бетховена	Слушание музыки.	сообщение о творчестве	4.4		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
	«Эгмонт» (усвоение новых знаний)	Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	Л.Бетховена	6.3		
28-29	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта»(усвоение новых знаний)	Слушание музыки. Хоровое пение	сообщение о творчестве П.Чайковского	4.1 6.3		
30–31	Мир музыкального театра (решение учебных задач, усвоение новых знаний)	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Написать эссе на тему «Если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно» (В. Маяковский)	3.2 4.1 6.3		
32-33	Образы киномузыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Подобрать любимое музыкальное произведение к кинофильму (саундтрек)	4.4 6.3		
34	Итоговый урок. Тестирование за курс 6 класса			6.3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ В 7 КЛАССЕ

Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)

Классика и современность (1 ч).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

(16 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8». В.-А. Моцарт «Соната № 11». С. С. Прокофьев «Соната № 2».

Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четверти.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН В 7 КЛАССЕ

№	Тема	кол-во часов
Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4–5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2

6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9–10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова	1
15	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
17–18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка	2
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
22	Транскрипция. Ф. Лист	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
24	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта	1
25–26	Симфоническая музыка	2
27	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1
28	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1

29	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
30-31	Музыка народов мира	2
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
33	«Пусть музыка звучит!». Итоговый тест за курс 7 класса	1
34	Обобщающий урок. Итоговый тест.	1
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 7 классе

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
1	Классика и современность <i>(открытие нового знания)</i>	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта в современной обработке»	4.4 6.3		
2	В музыкальном театре. Опера <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Творческая деятельность. Написать эссе о прослушанной опере	2.5 4.1 6.3		
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» <i>(решение учебных задач)</i>	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Творческая деятельность. Нарисовать эскизы костюмов и декораций к опере «Иван Сусанин»	2.5 4.1 6.3		
4–5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» <i>(решение учебных задач; рефлексия знаний)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»	2.5 4.1 6.3		
6	В музыкальном театре. Балет <i>(открытие нового знания)</i>	Хоровое пение. Слушание музыки. Пластическое интонирование	Записать в тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров	4.4 6.3		
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» <i>(открытие нового знания)</i>	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Творческое задание. Выполнить эскизы костюмов и декораций	4.1 4.3 6.3		
8	Героическая тема в русской	Сравнительный анализ	Подготовить реферат на тему «О	2.5		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
	музыке (<i>решение учебной задачи</i>)	музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки	поколении судят по героям, которые ему принадлежат»	4.1 6.3		
9–10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». (<i>открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи</i>)	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	4.4 6.3		
11	Опера Ж. Бизе «Кармен» (<i>открытие нового знания</i>)	Слушаниемузыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере»	4.4 6.3		
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» (<i>открытие нового знания</i>)	Вокально-хоровое интонирование. Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности	Найти в Интернете аудио- и видео-фрагменты оперы «Кармен».	4.4 6.3		
13	Сюжеты и образы духовной музыки (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Слушание музыки. Хоровое пение. Слушание музыки.	Творческая деятельность. Разработать мини-проект «Музыка Баха в мобильных телефонах»	4.4 6.3		
14	Музыкальное зодчество	Интонационно-образный		4.1		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
	России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (решение учебных задач)	анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		4.3 6.3		
15	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (постановка и решение учебных задач)	Слушание музыки. Хоровое пение	Составить словарь направлений популярной музыки	4.4 6.3		
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (постановка и решение учебных задач)	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	прочитать «Ромео и Джульетта»	3.3 4.4 6.3		
17–18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» (открытие нового знания; постановка и решение учебных задач)	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Творческая деятельность. 3Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки	3.1 4.1 6.3		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки (решение учебных задач)	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Исследовательская деятельность. Найти в Интернете орнаменты своего народа, подобрать к ним соответствующую музыку и подготовить презентацию	4.4 6.3		
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка (решение учебных задач)	Слушание музыки. Хоровое пение	Найти в Интернете репродукции картин, созвучные музыке религиозной традиции.	4.4 4.6 6.3		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Выполнить рисунок к одному из полюбившихся музыкальных сочинений	4.4 6.3		
22	Транскрипция. Ф. Лист <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выписать имена известных музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей	4.4 6.3		
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Подготовить сольное исполнение любимого произведения (по выбору)	4.4 6.3		
24	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. <i>(открытие нового знания; решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Подготовить презентацию «Мир образов камерной музыки Моцарта».	4.4 6.3		
25–26	Симфоническая музыка <i>(постановка и решение учебных задач; рефлексия)</i>	Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Творческая деятельность. Подготовить мини-проекты (на выбор): «Счастье! Звучит нестареющий Моцарт!», «Романтические черты музыки Ф. Шуберта». Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»	4.4 6.3		
27	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	Слушание музыки. Хоровое пение	Подготовить компьютерную презентацию «Импрессионизм в	4.4 6.3		

№ урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
					план	факт
	<i>(усвоение новых знаний)</i>		музыке и живописи»			
28	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Определение принципов развития музыки	Подготовить письменное рассуждение о словах композитора Б. Асафьева: «В музыке концерта есть что-то от театра, дискуссии»	4.4 4.6 6.3		
29	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ	Найти в Интернете информацию об отечественных джазовых музыкантах. Составить фонограмму из понравившихся композиций	4.4 6.3		
30-31	Музыка народов мира <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ	Подобрать музыкальные иллюстрации на тему «Современный фольклор»	4.4 6.3		
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер <i>(рефлексия знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение Проверочная работа	Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»	4.4		
33	«Пусть музыка звучит!». Итоговый тест <i>(рефлексия знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение		6.3		
34	Обобщающий урок. Итоговый тест	Проект.		4.4		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 8 КЛАССЕ

«Классика и современность» 17 ч

Классика в нашей жизни. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора»

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа

драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл. Истории возникновения жанра.

В музыкальном театре. Рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы

Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» . Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Роль музыки в кино и на телевидении.

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля

Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Многообразие музыкальных стилей XX века

«Традиции и новаторства в музыке» - 17 ч

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.

Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.

Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно- танцевальные жанры испанской музыки.

Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Знакомство с музыкой различных стилей и направлений. Мюзикл, рок-опера.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д. Шостаковича.

Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики, с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его так мало известно! Но музыка, которая все чаще звучит сегодня в концертных залах, постепенно приоткрывает для нас двери в неизвестный и прекрасный мир. Началась вторая, не менее бурная жизнь Антонио Вивальди.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церковей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церковей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

Интерактивная игра «Своя игра». Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 8 классе

№ урока	Темы	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	основные направления воспитательной деятельности	Дата	
				план	факт
1	Классика в нашей жизни	. Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	4.4 6.3		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	2.5 4.1 6.3		
3	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	2.5 4.1 6.3		
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,	2.5 4.1 6.3		
5	В музыкальном театре. Мюзикл.	узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	4.4. 6.3		
6	В музыкальном театре. Рок-опера.	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	4.4 6.3		
7	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	4.4 6.3		
8	Обобщающий урок 1 четверти. Исследовательский проект «Музыкальный	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации	6.3		

	театр: прошлое и настоящее».				
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	<p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	3.1 4.4 6.3		
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт		3.1 4.4 6.3		
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».		3.2 4.1 6.3		
12-13	«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»		3.2 4.1 6.3		
14-15	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».		4.4 6.3		
16	Исследовательский проект «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».		6.3		
17	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8		4.4 6.3		
18	Симфония № 5 П. Чайковского.		4.1 6.3		

	Симфония № 1 С. Прокофьева.	младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки			
19	Музыка — это огромный мир, окружающий человека	самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	4.4 6.3		
20	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	4.4 6.3		
21	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	Анализировать и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.	3.1 4.4 6.3		
22	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	3.2 4.4 6.3		
23	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	3.2 4.4 6.3		
24	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.	3.1 4.4 6.3		
25	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин		3.1 4.4 6.3		
26	Обобщающий урок 3 четверти. Исследовательский проект «Музыка народов мира: красота и гармония		6.3		
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.	4.4 6.3		
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и	2.5 4.1 6.3		

	Шостакович.	<p>композиторов. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты</p>			
29	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке		4.4 6.3		
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки.		1.4 4.6 6.3		
31	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.		4.4 6.3		
32	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»		1.4 4.6 6.3		
33	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»		1.4 4.6 6.3		
34	Обобщающий урок 4 четверти. Интерактивная игра «Своя игра».		6.3		