

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

МБОУ СОШ сельского поселения «Село Новый Мир»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ Воронина Г. С.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ с.п.
"Село Новый Мир"

_____ Зверев Р.А.

Приказ № 215-п
от "31" 08 2022 г.



Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Воронина Г. С.
Учитель
начальных классов

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального закона «Об образовании Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ изменениями и дополнениями;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373;
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с.п. «Село Новый Мир»;
4. Программа «Музыкальное искусство», «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф. Виноградова (/ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.- М.: Вентана - Граф, 2017год
5. Данная программа ориентирована на работу с учебником:
Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева:, Т. С. Шмагина 1 – 4 классы: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Просвещение
1 класс – М./Просвещение, 2018г.
2 класс – М./ Просвещение, 2019г.
3 класс – М./ Просвещение, 2020г.
4 класс – М./ Просвещение, 2018г.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

3. Содержание учебного курса «Музыка» 1-4 классы

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала: это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основные методические принципы: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Основные виды музыкальной деятельности:

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

3 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за I четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11-12. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 14. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Урок 15. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Урок 16. Обобщение по темам первого полугодия. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 18. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

Урок 19. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 20-21. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 23. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 24. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч)

Урок 26. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч)

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

Урок 29-30. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Урок 31. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

Урок 33. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

Урок 34. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 4класс

Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Россия – Родина моя (3 ч)	
<p>Музыка в жизни человека (1 час) Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (1 час) Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.</p> <p>Музыкальная картина мира (1 час) Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом</p>

музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.
Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

День, полный событий (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Исполнять песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Участвовать в музыкальной жизни школы.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской,

смешанный).

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов.
Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.
Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

В концертном зале (5 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом

музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.
Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.
Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

В музыкальном театре (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.
Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).
Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
Участвовать в музыкальной жизни школы.
Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
Определять разновидности хоровых

коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часов)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Исполнять песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Наблюдать и оценивать интонационное

богатство музыкального мира.

Участвовать в музыкальной жизни школы.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

5. Календарно-тематическое планирование.

№	Дата		Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Учебный материал	Основные направления воспитательной деятельности
	план	факт			Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
Раздел I. «Россия – Родина моя» (3 ч.)									
1		03.09	Мелодия. Ты запой мне ту песню.	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Научатся: слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получат возможность научиться владеть навыками кантиленного пения	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: адекватно воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Уважительное отношение к культуре своего народа	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С. Рахманинов. -«Ты, река ль, моя – реченька» «Песня о России» В. Локтев «Вокализ» С. Рахманинов	4.3 4.4 6.3
2		10.09	Ты откуда, русская, зародилась, музыка.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	Научатся: находить отличительные особенности песни и романса, определять жанры музыки	Регулятивные: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. Познавательные: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	«Вокализ» С.В. Рахманинова в исполнении А.В.Неждановой. «Песня о России» В. Локтев. «А мы просо сеяли, сеяли» р.н.п.» «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.	1.4 2.5 4.3 6.3
3		17.09	На великий праздник собралась Русь.	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев на прмере кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева и оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Научатся: понимать названия изученных жанров (кантата, ария). Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Познавательные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п. «Александр Невский» (фрагменты) С.С. Прокофьев. «Иван	1.4 2.5 4.3 6.3

						Коммуникативные: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.		Сусанин» (фрагменты) М.И. Глинка.	
Раздел II. О России петь – что стремиться в храм... (4 ч.)									
4		24.09	Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Научатся: понимать названия изученных произведений; названия изученных жанров и форм музыки (величание, стихира) Уметь: узнавать изученные произведения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	Регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать Познавательные: узнавать названия изученных произведений ; названия изученных жанров и форм музыки (<i>стихира, величание</i>) Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	Песня-гимн – стихира. Величание святым Кириллу и Мефодию	2.5 4.1 6.3
5		01.10	Подвиги святых земли Русской в музыке.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о богатырях. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Научатся: понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (симфония, былина). Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать Познавательные: узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (симфония, былина) Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	Былина об Илье Муромце. «Богатырская симфония» М.П. Мусоргского.	1.4 2.5 4.1 6.3
6		08.10	Религиозные песнопения.	Звучание окружающей жизни в музыке. Знакомство религиозным песнопением: тропарь, молитва. Выразительность и	Научатся: понимать смысл понятий: тропарь, молитва. сравнивать характер, настроение и средства выразительности	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные:	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Тропарь праздника Пасхи. Молитва «Ангел	1.4 3.2 4.3 6.3

				изобразительность в религиозных песнопениях.	в музыкальных произведениях.	использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом.		вопяше» П. Чесноков.	
7		15.10	Светлый праздник – Пасха.	Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов. Церковные и народные традиции праздника Пасха.	Научатся: понимать интонационно-образную природу музыкального искусства; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: расширение представлений о народных традициях праздника – Пасха в музыкальном языке произведений. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	Сюита-фантазия «Светлый праздник» С.В. Рахманинова. «Не шум шумит» р.н.п. «Богородице Дево, радуйся» (№ 6) из «Всенощной» С.В. Рахманинов.	1.4 3.2 4.3 6.3

Раздел III. День, полный событий (6 ч.)

8		22.10	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	Выразительность и изобразительность в музыке. Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Научатся : определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Регулятивные: установить связь музыки с жизнью, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические движения) Познавательные: понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись. Коммуникативные: владеть навыками контроля и оценки	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	«Осень» и «Пастораль» Г.В. Свиридова. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского.	3.2 4.3 4.4 6.3
---	--	-------	---	--	---	---	--	--	--------------------------

						своей деятельности.			
9			Зимнее утро, зимний вечер. Тест.	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.	Научатся: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	«Зимнее утро» («Детский альбом») П.И. Чайковского. «У камелька» П.И. Чайковский. «Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» р.н.п.	3.2 4.3 4.4 6.3
10			Что за прелесть эти сказки.	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. Музыкальная живопись.	Научатся понимать термины: опера, регистр, тембр. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Регулятивные: передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения) Познавательные: анализировать и соотносить выразительные. Коммуникативные: владение умениями совместной деятельностью.	Понимание значение литературы в музыке.	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. «Три чуда»	3.2 4.3 6.3
11			Музыка ярмарочных гуляний.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Научатся понимать образцы народной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Регулятивные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки. Познавательные: познание разнообразных сторон жизни русского человека.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре.	Песни из оперы «Евгений Онегин»: «Уж как по мосту, мосточку», «Девушки – красавицы» П.И. Чайковский.	4.1 4.4 6.3

						Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса.				
12			Святогорский монастырь.	Колокольные звоны в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	Научатся: понимать образцы духовной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: расширение представлений о музыкальном . Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Ценить отечественные, народные музыкальные традиции	Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.	1.4 2.5 4.1 6.3	
13			Приют сияньем муз одетый.	Народная и профессиональная музыка. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина. Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки.	Научатся: понимать: смысл понятий: романс, дуэт, ансамбль; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать смысл понятий: дуэт, ансамбль, романс. Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность	«Венецианская ночь» М.И. Глинки. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина. Групповой проект «А.С. Пушкин и музыка».	4.1 4.4 6.3	
Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)										
14			Композитор – имя ему народ.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.	Научатся: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); определять, оценивать, музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: различать жанры народных песен – плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; Коммуникативные:	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	«Озорные частушки». Концерт для большого симфонического оркестра. Р.К. Щедрин. Частушки – разучивание. «Калинка». «Во саду ли, в огороде».	4.1 4.4 6.3	

						планирование учебного сотрудничества.			
15			Музыкальные инструменты России. Тест.	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и другие. Оркестр народных инструментов.	Научатся понимать: музыкальные инструменты России.. Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. Коммуникативные: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.	«Камаринская» , «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского. «Пляска скоморохов» Н.А. Римского-Корсакова. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н. песня – игра. «Пойду, выйду за ворота». Калужские страдания.	4.1 4.2 6.3
16			Народные праздники – Троица.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Церковные и народные праздники на Руси (Троица).	Научатся: понимать изученные музыкальные. Уметь: определять, оценивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. Коммуникативные: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Троицкие песни: «Ты березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел», «Во поле береза стояла»	1.4 4.1 6.3
Раздел V. «В концертном зале». (5ч.)									
17			Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	Научатся: понимать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: квартет, ноктюрн, вариации. Особенность звучания струнно-смычковых инструментов.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	«Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П. Бородин. «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковский.	4.4 6.3

						движения, темпа, тембровых красок инструментов. Коммуникативные: общаться и взаимодействовать.			
18			Музыка русских композиторов.	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Научатся: понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (сюита, романс), названия изученных произведений и их авторов.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. Коммуникативные: взаимодействовать с коллективом.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке.	«Сирень» С.В. Рахманинов. «Старый замок» М.П. Мусоргский. Творческий проект «Музыка и живопись».	4.4 6.3
19			Не молкнет сердце чуткого Шопена.	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки трёхчастная.	Научатся: понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – вальс, песня, полонез, мазурка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные: участвовать в групповой работе.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке Шопена.	«Мазурики» Ф. Шопена. «Вальсы» Ф. Шопена. Творческий проект «Я вижу музыку Шопена».	4.4 6.3
20			Патетическая музыка Бетховена.	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Творческий и жизненный путь Бетховена.	Научатся: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Регулятивные: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные: участвовать в коллективной работе.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Патетическая соната» Л. Ван Бетховен. «Венецианская ночь» М.И. Глинка.	4.4 6.3
21			Царит гармония оркестра.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и	Научатся: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: воплощать	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-	«Рассвет на Москве – реке» М.П. Мусоргский. «Симфония № 40» (1 часть)	4.4 6.3

			столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Симфонический оркестр.	- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Коммуникативные: участвовать в коллективной работе.	практической деятельности.	В.А. Моцарт. «Арагонская хота» М.И. Глинка. Проект «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».		
Раздел VI. «В музыкальном театре» (6 ч.)									
22			Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменение в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина.	Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей.	Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; Познавательные: передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы; Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	2.5 4.4 6.3
23			Опера в творчестве русских композиторов.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Характеристика главной героини оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского.	Научатся: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные: использовать свои знания. Познавательные: передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы.	«Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» Прокофьев. Фрагменты из оперы «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке», «Пляски персидок», «Исходила младешенька» Мусоргского. «Персидский хор» из оперы	2.5 4.4 6.3

								«Руслан и Людмила» Глинки.	
24			Восточные мотивы в русской музыке.	Восток в изображении русских композиторов: оперы, балеты, сюиты. Музыка А.И. Хачатуряна, М.И. Глинки и Восток.	Научатся: понимать смысл понятий: сюита. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. Познавательные: узнавать тембры восточных интонаций в музыке русских композиторов. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при сотрудничестве.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Симфоническая картина «Шехеразада» Римский – Корсаков. «Пляска персидок» М.П. Мусоргский. «Персидский хор» Н.А. Римский-Корсаков	4.4 6.3
25			Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Научатся: узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. Познавательные: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фрагменты из балета «Петрушка». И.Ф. Стравинский.	4.4 4.6 6.3
26			Театр музыкальной комедии. Тест.	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	Научатся: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: оперетта, мюзикл. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах; эмоционально откликнуться на	Регулятивные: выполнять творческие задания в тетради. Познавательные: - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; назвать тембры	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. «Я танцевать могу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.	4.4 6.3

					музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	инструментов симфонического оркестра. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности				
27			Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса.	Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса. Закрепление понятия мюзикл и его особенности.	Научатся: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, Коммуникативные: общаться в коллективе.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерс. Творческий проект «Урок музыки».	4.4 6.3	
Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7ч.)										
28			Музыка – исповедь души композитора.	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Образ любви к Родине в музыке.	Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов. «Революционный этюд». Ф. Шопен. «Прелюдия №7» и «Прелюдия № 20». Ф. Шопен.	4.4 6.3	

29			Мастерство музыканта исполнителя.	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.	Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Симфония №40. В.А. Моцарта (фрагмент). «Утро» Э. Грига. «Патетическая соната» Бетховен. «Болтунья» С.С. Прокофьев.	4.4 6.3
30			Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Музыка – источник вдохновения и радости.	Научатся: понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); Коммуникативные: слушать своего собеседника.	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	«Вспомним, братьцы» Русь и славу» р.н.п. «Патетическая соната». Л. Ван Бетховен. Творческий проект «Концерт «Я и искусство».	4.4 6.3
31			В интонации спрятан человек.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.	Научатся: понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Регулятивные: применять приемы мыслительной деятельности. Познавательные: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). Коммуникативные: участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	«Анитра» Э. Григ. «Исходила» младшенька» М.П. Мусоргский.	4.1 6.3
32			Музыкальные инструменты – гитара.	Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение	Научатся: узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомятся с термином: авторская	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности.	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от	Песни в исполнении Высоцкого, Никитина.	4.4 6.3

			музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.	музыка, обработка, переложение.	<p>Познавательные: узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомятся с термином: авторская музыка, обработка, переложение. искусства.</p> <p>Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	общения с миром искусства	«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин	
33		Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<p>Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности.</p> <p>Познавательные: сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в коллективе.</p>	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Фрагменты из опер Римского – Корсакова.	4.1 4.4 6.3
34		Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Тест.	Использование композиторами средств музыкальной выразительности. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.	Научатся: делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук).	<p>Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности.</p> <p>Познавательные: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Коммуникативные: работа в коллективе.</p>	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	«Рассвет на Москве – реке». М.П. Мусоргский.	4.1 4.4 6.3