

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Хабаровского края

МБОУ СОШ сельского поселения «Село Новый Мир»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Воронина Г.С.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ с.п.  
"Село Новый Мир"

\_\_\_\_\_ Зверев Р.А.

Приказ № 215-п  
от "31" 08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Музыка»**

(ID 5031164)

для 2 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кирюхина Мария Александровна  
учитель начальных классов

## Пояснительная записка

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1-4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение» 2015г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В процессе разработки учебной рабочей программы в вышеуказанную авторскую программу Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка. 1 – 4 классы» **изменения не внесены:**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

### Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ СОШ с.п. «Село Новый Мир» на 2019-2020 учебный год на изучение музыки отводится 34 часа в год, 34 учебных недели по 1 часу в неделю. Из них тестирований -2.

**Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование**

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

#### **Личностные результаты**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## **Предметные результаты**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В соответствии с системно-деятельностным подходом для достижения планируемых результатов используются следующие технологии: технологии опережающего обучения, традиционные технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, опережающее обучение: элементы системы Л.В.Занкова: проектная деятельность.

Формы организации образовательного процесса: комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок-игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок.

Виды деятельности: индивидуальные, групповые, парные, индивидуально – групповые, практические, проблемно – поисковые.

При разработке каждого урока выбор типа урока зависит от изучаемой темы урока и раздела программы.

## **Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Музыка» к концу второго года обучения.**

Учащиеся научатся понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **Россия— Родина моя -3ч**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский; «Гимн России». А.Александров, слова С.Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю.Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г.Струве, слова Н.Соловьевой.

### **День, полный событий -6ч**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальный инструмент— фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П.Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С.Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; «Начинаем перепляс». С.Соснин, слова П.Синявского; «Сонная песенка». Р.Паулс, слова И.Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А.Островский, слова З.Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева.

### **О России петь— что стремиться в храм -6ч**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С.Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «Вцеркви». П.Чайковский; «Вечерняя песня». А.Тома, слова К.Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П.Синявского.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -5ч**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш».

А.Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С.Прокофьев; «Камаринская». П.Чайковский; Прибаутки. В.Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

#### **В музыкальном театре -4ч**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М.Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П.Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М.Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген.Гладков, слова В.Лугового.

#### **В концертном зале -3ч**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М.Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.А.Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.А.Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка; «Песня о картинах». Гр.Гладков, слова Ю.Энтина.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-7ч**

Композитор— исполнитель— слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д.Тонского; токката (реминор) для органа, хорал, ария из Сюиты №3. И.С.Бах; «Весенняя». В.А.Моцарт, слова Овербек, перевод Т.Сикорской; «Колыбельная». Б.Флис— В.А.Моцарт, русский текст С.Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М.Глинка, слова Н.Кукольника; «Песня жаворонка». П.Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П.Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д.Кабалевский; «Музыкант». Е.Зарицкая, слова В.Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А.Островский, слова Л.Ошанина; «Большой хоровод». Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.

## Учебно-тематическое планирование

| №<br>п/<br>п | Тема раздела   | Кол-<br>во<br>часо<br>в | УУД<br>Познавательные<br>Регулятивные<br>Коммуникативные   |
|--------------|--|-------------------------|--|
|              | <b>Россия-Родина моя.</b>                                | <b>3</b>                |  |
| 1            | Музыкальные образы родного края                          | 1                       | Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.   |
| 2            | Здравствуй, Родина моя!                                  | 1                       | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления<br>использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; |
| 3            | Гимн России. Песни о моей Родине. Обобщающий урок. Тест. | 1                       | Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.   |
|              | <b>День, полный событий.</b>                             | <b>6</b>                |  |
| 4            | Музыкальные инструменты: фортепиано                      | 1                       | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата<br>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера а  |
| 5            | Природа и музыка. Прогулка                               | 1                       | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата  |
| 6            | Танцы, танцы, танцы...                                   | 1                       | Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств   |

| №<br>п/<br>п | Тема раздела  | Кол-<br>во<br>часо<br>в | УУД<br>Познавательные<br>Регулятивные<br>Коммуникативные   |
|--------------|---|-------------------------|--|
|              |   |                         | ее осуществления.  |
| 7            | Эти разные марши  | 1                       | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата<br><b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</b>                         |
| 8            | Расскажи сказку.<br>Колыбельные. Мама   | 1                       | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата<br><b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</b>                         |
| 9            | Обобщающий урок по теме<br>«День, полный событий».<br>Тест.   | 1                       | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата<br><b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</b>                         |
|              | <b>О России петь – что<br/>стремиться в храм.</b>   | <b>5</b>                |  |
| 1<br>0       | Великие колокольные звоны<br>России   | 1                       | освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;<br>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера<br><b>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</b> |
| 1<br>1       | Святые земли Русской: образ<br>Александра Невского в<br>музыке. Образ Сергия<br>Радонежского в музыке | 1                       | Освоение начальные формы познавательной и личностной рефлексии. <b>использование различных способов поиска</b> (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации,   |

| №<br>п/<br>п | Тема раздела  | Кол-<br>во<br>часо<br>в | УУД<br>Познавательные<br>Регулятивные<br>Коммуникативные   |
|--------------|---|-------------------------|--|
|              |   |                         | передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; <b>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями</b> , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; |
| 1<br>2       | Молитва. Музыка в храме   |                         | Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.<br><b>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов</b> , процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;  |
| 1<br>3       | С Рождеством Христовым!<br>Музыка на Новогоднем празднике                                       | 1                       | Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.<br><b>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями</b> , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;  |
| 1<br>4       | Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм». Тест                           | 1                       | Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.<br><b>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями</b> , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;  |
|              | <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>   | <b>4</b>                |  |
| 1<br>5       | Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1                       | <b>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</b> в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br><b>умение работать в материальной и информационной среде</b> начального общего  |



| №<br>п/<br>п | Тема раздела   | Кол-<br>во<br>часо<br>в | УУД<br>Познавательные<br>Регулятивные<br>Коммуникативные   |
|--------------|--|-------------------------|--|
|              |  |                         | образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.  |
| 1<br>6       | Музыка в народном стиле.<br>Играем в композитора.                      | 1                       | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.   |
| 1<br>7       | Праздники русского народа:<br>проводы зимы                             | 1                       | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.   |
| 1<br>8       | Праздники русского народа:<br>встреча весны.<br>Обобщающий урок. Тест. | 1                       | <b>формирование умения планировать, контролировать</b> и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br><b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха</b> учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;<br><b>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях</b> объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; |
|              | <b>В музыкальном театре.</b>   | <b>5</b>                |  |
| 1<br>9       | Сказка будет впереди   | 1                       | <b>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</b><br><b>умение работать в материальной и информационной среде начального</b> общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.  |
| 2<br>0       | Детский музыкальный театр,<br>опера, балет                             | 1                       | овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,   |

| №<br>п/<br>п | Тема раздела  | Кол-<br>во<br>часо<br>в | УУД<br>Познавательные<br>Регулятивные<br>Коммуникативные   |
|--------------|---|-------------------------|--|
|              |   |                         | классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  |
| 2<br>1       | Театр оперы и балета.<br>Волшебная палочка дирижера | 1                       | овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;   |
| 2<br>2       | М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.       | 1                       | использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;   |
| 2<br>3       | Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы. Тест.        | 1                       | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.  |
|              | <b>В концертном зале.</b>                           | <b>5</b>                |  |
| 2<br>4       | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».    | 1                       | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;   |
| 2<br>5       | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».    | 1                       | <b>определение общей цели и путей ее достижения;</b> умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  |
| 2<br>6       | М.Мусоргский. «Картинки с выставки»                 | 1                       | <b>определение общей цели и путей ее достижения;</b> умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  |
| 2<br>7       | «Звучит нестареющий Моцарт!»                        | 1                       | Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и к <b>использование знаково-символических средств представления</b> информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; <b>готовность</b> |

| №<br>п/<br>п | Тема раздела   | Кол-<br>во<br>часо<br>в | УУД<br>Познавательные<br>Регулятивные<br>Коммуникативные   |
|--------------|--|-------------------------|--|
|              |  |                         | <b>конструктивно разрешать</b> конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;  |
| 2<br>8       | «Звучит нестареющий Моцарт!» Тест.   | 1                       | Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.   |
|              | <b>Чтоб музыкантом быть, так надо уметь...</b>                                   | <b>6</b>                |  |
| 2<br>9       | Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И. Бах | 1                       | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.<br><b>активное использование речевых средств и средств</b> информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; |
| 3<br>0       | Все в движении   | 1                       | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.   |
| 3<br>1       | Музыка учит людей понимать друг друга  | 1                       | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.<br><b>активное использование речевых средств и средств</b> информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; |
| 3<br>2       | Два лада. Легенда. Природа и музыка  | 1                       | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.<br>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;                           |
| 3            | Печаль моя светла. Первый  | 1                       | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с   |

| №<br>п/<br>п | Тема раздела  | Кол-<br>во<br>часо<br>в | УУД<br>Познавательные<br>Регулятивные<br>Коммуникативные  |
|--------------|---|-------------------------|---|
| 3            | концерт Чайковский  |                         | поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.                               |
| 3<br>4       | Мир композитора. П. И. Чайковский, С. Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок. | 1                       | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха |
|              | <b>ИТОГО:</b>   | <b>34</b>               |   |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 2 КЛАСС

| №<br>п/п                              | Дата по<br>плану | Дата по<br>факту | Тема урока                          | Элемент<br>содержания  | Характеристика деятельности учащихся   |
|---------------------------------------|------------------|------------------|-------------------------------------|--|--|
| <b>Россия – Родина моя – 3 часа</b>   |                  |                  |                                     |  |  |
| 1                                     | 02.09            |                  | Музыкальные образы родного края     | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; <i>Рассвет на Москве – реке Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> | <b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации,<br><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.   |
| 2                                     |                  |                  | Здравствуй, Родина моя!             | <i>Патриотическая песня. М.Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н.Соловьевой</i>                       | <b>Знать/понимать:</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.<br><b>Уметь:</b> Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.   |
| 3                                     |                  |                  | Гимн России. Песни о моей Родине    | <i>Гимн России, А.Александрова, слова С. Михалкова.</i>  | <b>Знать/понимать:</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.; Гимн России.<br><br><b>Уметь:</b> участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  |
| <b>День, полный событий – 6 часов</b> |                  |                  |                                     |  |  |
| 4                                     |                  |                  | Музыкальные инструменты: фортепиано | <i>История возникновения фортепиано; характеристика всех клавишных инструментов; термины «форте», «пиано», «рояль». Пьесы П. Чайковского и С.Прокофьева</i>                      | <b>Знать/понимать:</b> названия изученных музыкальных инструментов;<br><b>Уметь:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| 5                                     |                  |                  | Природа и музыка. Прогулка.         | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  | <b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов;   |

| №<br>n/n | Дата по<br>плану | Дата по<br>факту | Тема урока                                | Элемент<br>содержания   | Характеристика деятельности учащихся  |
|----------|------------------|------------------|---|---|---|
|          |                  |                  |   | <i>Прогулка. Из сюиты « Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла « Пять песен для детей».</i>                          | <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.   |
| 6        |                  |                  | <b>Танцы, танцы, танцы...</b>             | <i>Фрагменты произведений П.И. Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька».</i>  | <b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i> , <i>маршевость</i> , <i>музыкальная живопись</i> .<br><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; |
| 7        |                  |                  | <b>Эти разные марши</b>                   | <i>С. Чернецкий “Встречный марш”; Марш из балета “Щелкунчик” Чайковский (фрагмент); П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков”</i>                        | <b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.<br><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.  |
| 8        |                  |                  | <b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама</b> | <i>С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу,</i> | <b>Знать/ понимать:</b> основные термины и понятия музыкального искусства.<br><b>Уметь:</b> применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в   |

| <b>№<br/>n/n</b>  | <b>Дата по<br/>плану</b> | <b>Дата по<br/>факту</b> | <b>Тема урока</b>  | <b>Элемент<br/>содержания</b>  | <b>Характеристика деятельности учащихся</b>   |
|---|--------------------------|--------------------------|--|--|---|
|   |                          |                          |  | <i>латышская народная песня;<br/>Колыбельная Медведицы. Из<br/>мультфильма « Умка». Е.<br/>Крылов, слова Ю. Яковлева.</i>                          | исполнительской деятельности.   |
| <b>9</b>  | <b>28.10</b>             |                          | <b>Обобщающий урок<br/>по теме «День,<br/>полный событий»</b>  | <i>Повторение ранее изученного.<br/>Слушание композиций,<br/>изученных на предыдущих<br/>уроках.</i>   | <b>Знать/ понимать:</b> основные термины и понятия музыкального искусства; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.<br><b>Уметь:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).<br>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. |
| <b><i>О России петь – что стремиться в храм – 5 часов</i></b> |                          |                          |  |  |   |
| <b>10</b>   |                          |                          | <b>Великие<br/>колокольные звоны<br/>России</b>  | <i>Великий колокольный звон. Из<br/>оперы « Борис Годунов».</i>  | <b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции.<br><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;   |
| <b>11</b>   |                          |                          | <b>Святые земли<br/>Русской: образ<br/>Александра<br/>Невского в музыке.<br/>Образ Сергия<br/>Радонежского в</b> | <i>М. Мусоргский. Песня об<br/>Александре Невском;<br/>Вставайте, люди русские. Из<br/>кантаты « Александр Невский».<br/>С.Прокофьев. Народные</i> | <b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции.<br><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности   |

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Дата по<br/>плану</b> | <b>Дата по<br/>факту</b> | <b>Тема урока</b>  | <b>Элемент<br/>содержания</b>  | <b>Характеристика деятельности учащихся</b>  |
|------------------|--------------------------|--------------------------|--|--|--|
|                  |                          |                          | <b>музыке</b>  | <i>песнопения о Сергии<br/>Радонежском.</i>  | музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.   |
| <b>12</b>        |                          |                          | <b>Молитва. Музыка в храме</b>   | <i>Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.<br/>Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.</i>   | <b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; смысл понятий: величание, молитва;<br><br><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| <b>13</b>        |                          |                          | <b>С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике</b>          | <i>Добрый тебе вечер;<br/>Рождественское чудо, народные славянские песнопения;<br/>Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.</i> | <b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: величание, молитва;<br><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.   |
| <b>14</b>        |                          |                          | <b>Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм»</b> | <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>                           | <b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; смысл понятий: величание, молитва;<br><br><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание,   |



| <b>№<br/>п/п</b>                                  | <b>Дата по<br/>плану</b> | <b>Дата по<br/>факту</b> | <b>Тема урока</b>  | <b>Элемент<br/>содержания</b>   | <b>Характеристика деятельности учащихся</b>   |
|---|--------------------------|--------------------------|--|---|---|
|   |                          |                          |  |   | образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.  |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 часа</b> |                          |                          |  |   |   |
| <b>15</b>   |                          |                          | <b>Русские народные инструменты.<br/>Оркестр народных инструментов.<br/>Плясовые наигрыши.<br/>Разыграй песню.</b> | <i>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыши. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</i>       | <b>Знать/ понимать:</b> различные виды музыки ( <i>былина</i> ), музыкальные инструменты ( <i>гусли</i> ); <i>былинный напев, распевы.</i><br><b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ( <i>гусли</i> ); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| <b>16</b>   |                          |                          | <b>Музыка в народном стиле. Играем в композитора.</b>  | <i>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</i> | <b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i><br><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.                        |
| <b>17</b>   |                          |                          | <b>Праздники русского народа: проводы зимы</b>   | Народная и профессиональная музыка.<br>- <i>Масленичные песни;</i><br>- <i>«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>                   | <b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов,<br><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных                |

| №<br>n/n                              | Дата по<br>плану | Дата по<br>факту | Тема урока  | Элемент<br>содержания  | Характеристика деятельности учащихся  |
|---------------------------------------|------------------|------------------|---|--|---|
| 18                                    |                  |                  | <b>Праздники русского народа: встреча весны</b>         | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.<br><b>-Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</b>                       | инструментах.<br><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);<br><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| <b>В музыкальном театре – 5 часов</b> |                  |                  |   |  |   |
| 19                                    |                  |                  | <b>Сказка будет впереди</b>                             | «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. «Волк и семеро козлят»,<br>фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Песня о волшебниках» Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового. | <b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов;<br><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.  |
| 20                                    |                  |                  | <b>Детский музыкальный театр, опера, балет</b>          | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.                    | <b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>театр, опера, балет</i> ; названия изученных произведений и их авторов.<br><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей   |
| 21                                    |                  |                  | <b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера</b> | «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»  | <b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: – <i>театр, опера, балет</i><br><b>Уметь:</b> у участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов  |

| №<br>n/n                            | Дата по<br>плану | Дата по<br>факту | Тема урока                                       | Элемент<br>содержания   | Характеристика деятельности учащихся  |
|-------------------------------------|------------------|------------------|--|---|---|
|                                     |                  |                  |  | Ж.Бизе; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»<br>М.И.Глинка.   | музыкального спектакля., узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей  |
| 22                                  |                  |                  | М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.    | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.<br>- Опера «Руслан и Людмила»<br>М.Глинка. | <b>Знать/понимать:</b> контрастные образы, опера, развитие.<br><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| 23                                  |                  |                  | Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы.           | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.<br>- Опера «Руслан и Людмила»<br>М.Глинка. | <b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.<br><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.                      |
| <b>В концертном зале – 5 часов.</b> |                  |                  |  |   |   |
| 24                                  |                  |                  | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты).   | <b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;<br><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.   |
| 25                                  |                  |                  | С.Прокофьев.                                     | Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты).   | <b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;   |

| №<br>n/n | Дата по<br>плану | Дата по<br>факту | Тема урока                                 | Элемент<br>содержания  | Характеристика деятельности учащихся   |
|----------|------------------|------------------|--|--|--|
|          |                  |                  | Симфоническая сказка «Петя и волк».        |  | <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  |
| 26       |                  |                  | <b>М.Мусоргский. «Картинки с выставки»</b> | <i>М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».</i><br><i>П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня- спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</i> | <b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;<br><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах |
| 27       |                  |                  | «Звучит нестареющий Моцарт!»               | <i>- В.Моцарт «Симфония №40»</i><br><i>- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i><br><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>  | <b>Знать/понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.<br><b>Уметь:</b> участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.;соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.   |
| 28       |                  |                  | «Звучит нестареющий Моцарт!»               | <i>- В.Моцарт «Симфония №40»</i><br><i>- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i><br><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>  | <b>Знать/понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.<br><b>Уметь:</b> участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.;соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.   |

| №<br>n/n  | Дата по<br>плану | Дата по<br>факту | Тема урока  | Элемент<br>содержания  | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|------------------|------------------|---|--|--|
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надо уметь...- 6 часов</b> |                  |                  |   |  |  |
| 29  |                  |                  | <b>Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И. Бах</b> | <i>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;</i>  | <b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i><br><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| 30  |                  |                  | <b>Все в движении</b>   | <i>Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст<br/>Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2 И.С.Баха.<br/>Весенняя. В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек, пер. Т.Сикорской;</i> | <b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i><br><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.   |
| 31  |                  |                  | <b>Музыка учит людей понимать друг друга</b>  | <b>Колыбельная.</b><br>Б. Флис- В. А. Моцарт, русский текст<br>С. Свириденко. <b>Попутная;</b>   | <b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов.<br><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.  |
| 32  |                  |                  | <b>Два лада. Легенда. Природа и музыка</b>  | <i>Жаворонок. М.Глинка, слова<br/>Н. Кукольника;</i>   | <b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;<br><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное   |

| №<br>n/n | Дата по<br>плану | Дата по<br>факту | Тема урока   | Элемент<br>содержания  | Характеристика деятельности учащихся  |
|----------|------------------|------------------|--|--|---|
|          |                  |                  |  |  | эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.   |
| 33       |                  |                  | <b>Печаль моя светла.<br/>Первый концерт<br/>Чайковский</b>  | <i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский.<br><i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i> Часть 1-я (фрагменты).П.<br>Чайковский. <i>Тройка; Весна, Осень.</i>  | <b>Знать/понимать:</b> опера, симфония, песня.<br><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.   |
| 34       |                  |                  | <b>Мир композитора.<br/>П. И. Чайковский,<br/>С. Прокофьев.<br/>Могут ли иссякнуть<br/>мелодии?<br/>Заключительный<br/>урок.</b> | <i>Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</i> Г. Свиридов. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло).</i> Д. Кабалевский. <i>Музыкант.</i> Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А. Островский, слова Л. Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; <i>Это очень интересно;</i> Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавесин.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | <b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов.<br><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |