

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Хабаровского края

МБОУ СОШ сельского поселения «Село Новый Мир»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Воронина Г.С.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ с.п.  
"Село Новый Мир"

\_\_\_\_\_ Зверев Р.А.

Приказ № 215-п  
от "31" 08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Музыка»**

(ID 5031164)

для 2 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кирюхина Мария Александровна  
учитель начальных классов

## Пояснительная записка

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1-4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение» 2015г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В процессе разработки учебной рабочей программы в вышеуказанную авторскую программу Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка. 1 – 4 классы» **изменения не внесены:**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

### Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ СОШ с.п. «Село Новый Мир» на 2019-2020 учебный год на изучение музыки отводится 34 часа в год, 34 учебных недели по 1 часу в неделю. Из них тестирований -2.

**Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование**

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

#### **Личностные результаты**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## **Предметные результаты**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В соответствии с системно-деятельностным подходом для достижения планируемых результатов используются следующие технологии: технологии опережающего обучения, традиционные технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, опережающее обучение: элементы системы Л.В.Занкова: проектная деятельность.

Формы организации образовательного процесса: комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок-игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок.

Виды деятельности: индивидуальные, групповые, парные, индивидуально – групповые, практические, проблемно – поисковые.

При разработке каждого урока выбор типа урока зависит от изучаемой темы урока и раздела программы.

## **Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Музыка» к концу второго года обучения.**

Учащиеся научатся понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **Россия— Родина моя -3ч**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский; «Гимн России». А.Александров, слова С.Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю.Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г.Струве, слова Н.Соловьевой.

### **День, полный событий -6ч**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальный инструмент— фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П.Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С.Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; «Начинаем перепляс». С.Соснин, слова П.Синявского; «Сонная песенка». Р.Паулс, слова И.Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А.Островский, слова З.Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева.

### **О России петь— что стремиться в храм -6ч**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С.Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «Вцеркви». П.Чайковский; «Вечерняя песня». А.Тома, слова К.Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П.Синявского.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -5ч**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш».

А.Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С.Прокофьев; «Камаринская». П.Чайковский; Прибаутки. В.Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

#### **В музыкальном театре -4ч**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М.Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П.Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М.Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген.Гладков, слова В.Лугового.

#### **В концертном зале -3ч**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М.Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.А.Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.А.Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка; «Песня о картинах». Гр.Гладков, слова Ю.Энтина.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-7ч**

Композитор— исполнитель— слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д.Тонского; токката (реминор) для органа, хорал, ария из Сюиты №3. И.С.Бах; «Весенняя». В.А.Моцарт, слова Овербек, перевод Т.Сикорской; «Колыбельная». Б.Флис— В.А.Моцарт, русский текст С.Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М.Глинка, слова Н.Кукольника; «Песня жаворонка». П.Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П.Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д.Кабалевский; «Музыкант». Е.Зарицкая, слова В.Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А.Островский, слова Л.Ошанина; «Большой хоровод». Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.

## Учебно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема раздела	Кол- во часо в	УУД Познавательные Регулятивные Коммуникативные
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>3</b>	
1	Музыкальные образы родного края	1	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2	Здравствуй, Родина моя!	1	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
3	Гимн России. Песни о моей Родине. Обобщающий урок. Тест.	1	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
	<b>День, полный событий.</b>	<b>6</b>	
4	Музыкальные инструменты: фортепиано	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата освоение способов решения проблем творческого и поискового характера а
5	Природа и музыка. Прогулка	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств

№ п/ п	Тема раздела	Кол- во часо в	УУД Познавательные Регулятивные Коммуникативные
			ее осуществления.
7	Эти разные марши	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</b>
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</b>
9	Обобщающий урок по теме «День, полный событий». Тест.	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</b>
	<b>О России петь – что стремиться в храм.</b>	<b>5</b>	
1 0	Великие колокольные звоны России	1	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера <b>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</b>
1 1	Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. Образ Сергия Радонежского в музыке	1	Освоение начальные формы познавательной и личностной рефлексии. <b>использование различных способов поиска</b> (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации,

№ п/ п	Тема раздела	Кол- во часо в	УУД Познавательные Регулятивные Коммуникативные
			передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; <b>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями</b> , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
1 2	Молитва. Музыка в храме		Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. <b>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов</b> , процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
1 3	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	1	Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. <b>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями</b> , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
1 4	Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм». Тест	1	Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. <b>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями</b> , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>	
1 5	Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	<b>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</b> в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; <b>умение работать в материальной и информационной среде</b> начального общего

№ п/ п	Тема раздела	Кол- во часо в	УУД Познавательные Регулятивные Коммуникативные
			образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
1 6	Музыка в народном стиле. Играем в композитора.	1	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
1 7	Праздники русского народа: проводы зимы	1	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
1 8	Праздники русского народа: встреча весны. Обобщающий урок. Тест.	1	<b>формирование умения планировать, контролировать</b> и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; <b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха</b> учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; <b>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях</b> объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5</b>	
1 9	Сказка будет впереди	1	<b>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</b> <b>умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</b>
2 0	Детский музыкальный театр, опера, балет	1	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

№ п/ п	Тема раздела	Кол- во часо в	УУД Познавательные Регулятивные Коммуникативные
			классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
2 1	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
2 2	М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
2 3	Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы. Тест.	1	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>	
2 4	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
2 5	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	<b>определение общей цели и путей ее достижения;</b> умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
2 6	М.Мусоргский. «Картинки с выставки»	1	<b>определение общей цели и путей ее достижения;</b> умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
2 7	«Звучит нестареющий Моцарт!»	1	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и к <b>использование знаково-символических средств представления</b> информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; <b>готовность</b>

№ п/ п	Тема раздела	Кол- во часо в	УУД Познавательные Регулятивные Коммуникативные
			<b>конструктивно разрешать</b> конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
2 8	«Звучит нестареющий Моцарт!» Тест.	1	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надо уметь...</b>	<b>6</b>	
2 9	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И. Бах	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <b>активное использование речевых средств и средств</b> информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
3 0	Все в движении	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3 1	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <b>активное использование речевых средств и средств</b> информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
3 2	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
3	Печаль моя светла. Первый	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с

№ п/ п	Тема раздела	Кол- во часо в	УУД Познавательные Регулятивные Коммуникативные
3	концерт Чайковский		поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3 4	Мир композитора. П. И. Чайковский, С. Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок.	1	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
<b>Россия – Родина моя – 3 часа</b>					
1	02.09		Музыкальные образы родного края	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; <i>Рассвет на Москве – реке</i> <i>Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i>	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
2			Здравствуй, Родина моя!	<i>Патриотическая песня. М.Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н.Соловьевой</i>	<b>Знать/понимать:</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Уметь:</b> Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
3			Гимн России. Песни о моей Родине	<i>Гимн России, А.Александрова, слова С. Михалкова.</i>	<b>Знать/понимать:</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.; Гимн России.  <b>Уметь:</b> участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.
<b>День, полный событий – 6 часов</b>					
4			Музыкальные инструменты: фортепиано	<i>История возникновения фортепиано; характеристика всех клавишных инструментов; термины «форте», «пиано», «рояль». Пьесы П. Чайковского и С.Прокофьева</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных музыкальных инструментов; <b>Уметь:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
5			Природа и музыка. Прогулка.	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов;

<b>№ n/n</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Элемент содержания</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
				<i>Прогулка. Из сюиты « Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла « Пять песен для детей».</i>	<b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
<b>6</b>			<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	<i>Фрагменты произведений П.И. Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька».</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i> , <i>маршевость</i> , <i>музыкальная живопись</i> . <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
<b>7</b>			<b>Эти разные марши</b>	<i>С. Чернецкий “Встречный марш”; Марш из балета “Щелкунчик” Чайковский (фрагмент); П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков”</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
<b>8</b>			<b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама</b>	<i>С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу,</i>	<b>Знать/ понимать:</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Уметь:</b> применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в

<b>№ п/п</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Элемент содержания</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
				<i>латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма « Умка». Е. Крылов, слова Ю. Яковлева.</i>	исполнительской деятельности.
<b>9</b>	<b>28.10</b>		<b>Обобщающий урок по теме «День, полный событий»</b>	<i>Повторение ранее изученного. Слушание композиций, изученных на предыдущих уроках.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> основные термины и понятия музыкального искусства; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Уметь:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
<b><i>О России петь – что стремиться в храм – 5 часов</i></b>					
<b>10</b>			<b>Великие колокольные звоны России</b>	<i>Великий колокольный звон. Из оперы « Борис Годунов».</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
<b>11</b>			<b>Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. Образ Сергия Радонежского в</b>	<i>М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты « Александр Невский». С.Прокофьев. Народные</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности

<b>№ п/п</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Элемент содержания</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
			<b>музыке</b>	<i>песнопения о Сергии Радонежском.</i>	музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.
<b>12</b>			<b>Молитва. Музыка в храме</b>	<i>Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; смысл понятий: величание, молитва;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
<b>13</b>			<b>С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике</b>	<i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: величание, молитва; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
<b>14</b>			<b>Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм»</b>	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; смысл понятий: величание, молитва;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание,

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 часа</i>					
15			<b>Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b>	<i>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыши. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> различные виды музыки ( <i>былина</i> ), музыкальные инструменты ( <i>гусли</i> ); <i>былинный напев, распевы.</i> <b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ( <i>гусли</i> ); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
16			<b>Музыка в народном стиле. Играем в композитора.</b>	<i>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i> <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.
17			<b>Праздники русского народа: проводы зимы</b>	Народная и профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни;</i> - <i>«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных

№ n/n	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
18			<b>Праздники русского народа: встреча весны</b>	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <b>-Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</b>	инструментах. <b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
<b>В музыкальном театре – 5 часов</b>					
19			<b>Сказка будет впереди</b>	«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Песня о волшебниках» Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	<b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
20			<b>Детский музыкальный театр, опера, балет</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.	<b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>театр, опера, балет</i> ; названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
21			<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера</b>	«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: – <i>театр, опера, балет</i> <b>Уметь:</b> участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов

<b>№ n/n</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Элемент содержания</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
				<i>Ж.Бизе; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка.</i>	музыкального спектакля., узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
<b>22</b>			<b>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	<b>Знать/понимать:</b> контрастные образы, опера, развитие. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
<b>23</b>			<b>Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы.</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
<b>В концертном зале – 5 часов.</b>					
<b>24</b>			<b>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</b>	Волк и семеро козлят. Опера-сказка ( фрагменты).	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
<b>25</b>			<b>С.Прокофьев.</b>	<i>Волк и семеро козлят. Опера-сказка ( фрагменты).</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

<b>№ п/п</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Элемент содержания</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
			<b>Симфоническая сказка «Петя и волк».</b>		<b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
<b>26</b>			<b>М.Мусоргский. «Картинки с выставки»</b>	<i>М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».</i> <i>П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня- спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах
<b>27</b>			<b>«Звучит нестареющий Моцарт!»</b>	<i>- В.Моцарт «Симфония №40»</i> <i>- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	<b>Знать/понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.;соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.
<b>28</b>			<b>«Звучит нестареющий Моцарт!»</b>	<i>- В.Моцарт «Симфония №40»</i> <i>- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	<b>Знать/понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.;соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.

№ n/n	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
<b>Чтоб музыкантом быть, так надо уметь...- 6 часов</b>					
29			<b>Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И. Бах</b>	<i>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;</i>	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
30			<b>Все в движении</b>	<i>Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2 И.С.Баха. Весенняя. В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек, пер. Т.Сикорской;</i>	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
31			<b>Музыка учит людей понимать друг друга</b>	<b>Колыбельная.</b> Б. Флис- В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <b>Попутная;</b>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
32			<b>Два лада. Легенда. Природа и музыка</b>	<i>Жаворонок. М.Глинка, слова Н. Кукольника;</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать лично-окрашенное

№ n/n	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
					эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
33			<b>Печаль моя светла. Первый концерт Чайковский</b>	<i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i> Часть 1-я (фрагменты).П. Чайковский. <i>Тройка; Весна, Осень.</i>	<b>Знать/понимать:</b> опера, симфония, песня. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
34			<b>Мир композитора. П. И. Чайковский, С. Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок.</b>	<i>Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</i> Г. Свиридов. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло).</i> Д. Кабалевский. <i>Музыкант.</i> Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А. Островский, слова Л. Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; <i>Это очень интересно;</i> Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавесин.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.