

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Хабаровского края

МБОУ СОШ сельского поселения «Село Новый Мир»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Воронина Г.С.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ с.п.  
«Село Новый Мир»

 Зверев Р.А.

Приказ № 215-п  
от "31" 08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Литературное чтение»**

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Богданова Оксана Рудольфовна  
учитель начальных классов, ВКК

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального закона «Об образовании Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ с изменениями и дополнениями»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373;
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с.п. «Село Новый Мир»;
4. Авторской программы «Литературное чтение» Л.А.Ефросининой, по системе учебников «Начальная школа 21 века»
5. Данная программа ориентирована на работу с учебниками:  
Литературное чтение : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – 2-е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2018.  
Литературное чтение : 2 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – 2-е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2019.  
Литературное чтение : 3 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – 2-е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2020.  
Литературное чтение : 4 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – 2-е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2015.

**Цель** курса литературного чтения – помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своём воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах: подробно, выборочно, сжато, творчески, с изменением ситуации.

### **Задачи:**

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
- учить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
- систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий. Читательское пространство формируется произведениями для изучения на уроке (даны в учебнике), для дополнительного чтения (в учебной

хрестоматии), для самостоятельного чтения по изучаемой теме или разделу (в рубрике «Книжная полка» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов).

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается в курсе «Обучение грамоте». В этот период объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: *добукварного* (подготовительного), *букварного* (основного) и *послебукварного* (заключительного).

**Добукварный период** является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы.

**Содержание букварного периода** охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слиянными.

**Послебукварный (заключительный)** — повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты.

После периода обучения грамоте идёт раздельное изучение **литературного чтения**.

**Основная цель** курса литературного чтения — помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

Особое место занимает литературное слушание. **Литературное слушание** – важнейшее звено

в обучении, воспитании и развитии первоклассника. Это обогащение читательского опыта, развитие читательского интереса, стремления к самостоятельному общению с книгой.

## **2. Планируемые образовательные результаты.**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

#### **базовые логические действия:**

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

#### **базовые исследовательские действия:**

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

#### **работа с информацией:**

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,

представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

**общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося

формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

**самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

**самоконтроль:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения. К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля.**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский



баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного

читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### Содержание внутрипредметного модуля «Поэтическая тетрадь»

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Никитин И.С., Суриков И.З., Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А. А. Блок, К. Д. Черный С. Маршак С. С. Михалков и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

### 4. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	О Родине и её истории	6	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</li> </ul>
2	Фольклор (устное народное)	16	Электронное приложение к учебнику (диск)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Привлечение внимания обучающихся</li> </ul>

	творчество)		<p>Тренируюсь узнавать о профессии (<a href="http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/50/50/47/93/55/e1/2c/b8/1f/cc/df/3b/6f/42/b9/75/html/content/index.html">http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/50/50/47/93/55/e1/2c/b8/1f/cc/df/3b/6f/42/b9/75/html/content/index.html</a>)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<p>к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</li> <li>• включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся</li> </ul>
3	Творчество А.С.Пушкина	9	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>
4	Творчество И.А.Крылова	4	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного,</li> </ul>

			<p>(<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<p>гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать</li> </ul>

				<p>мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>
7	Литературная сказка	10	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>

9	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	17	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>
10	Произведения о детях	18	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>
11	Юмористические произведения	7	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия</li> </ul>

			<p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<p>и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>
12	Зарубежная литература	9	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</li> </ul>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (<a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний,</li> </ul>

				налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
<b>Итого: 136 часов (из них 27 модульных занятий)</b>				



## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Виды, формы контроля
<b>О Родине и её истории</b>			
1	1.1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. 1 Ушинский «Наше отечество»,	Фронт и индивид опрос.
2	1.2	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф. Н. Глинка «Москва».	Фронт и индивид опрос.
3	1.3	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина».	Фронт и индивид опрос.
4	1.4	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»	Фронт и индивид опрос.
5	1.5	<b>Вводной мониторинг</b>	<b>Контрольная работа</b>
6	1.6	Работа над ошибками. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок)	Фронт и индивид опрос.
<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>			
7	2.1.	Знакомство с видами загадок.	Фронт и индивид опрос.
8	2.2	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	Фронт и индивид опрос.
9	2.3	«Сочиняем волшебную сказку». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	сочинение
10	2.4	Книги и словари, созданные В. И. Далем.	Фронт и индивид опрос.
11	2.5	Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	Фронт и индивид опрос.
12	2.6	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Дочь семилетка».	Фронт и индивид опрос.
13	2.7	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	Практическая работа
14	2.8	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	Фронт и индивид опрос.
15	2.9	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	Фронт и индивид опрос.
16	2.10	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.«Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	Фронт и индивид опрос.
17	2.11	Нравственные ценности в фольклорных произведениях	Фронт и индивид

		народов России. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	опрос.
18	2.12	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Иван Царевич и Серый волк».	Фронт и индивид опрос.
19	2.13	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сивка Бурка».	Фронт и индивид опрос.
20	2.14	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Летучий корабль».	Сочинение- рассуждение
21	2.15	Нравственные ценности в фольклорных 1 произведениях народов России. «Морозко».	Фронт и индивид опрос
22	2.16	Обобщающий урок по разделу «Фольклор» Проверочная работа.	<b>Проверочная работа.</b>
<b>Творчество А.С. Пушкина</b>			
23	3.1	Работа над ошибками. А. С. Пушкин — великий русский поэт.	Фронт и индивид опрос
24	3.2	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	Фронт и индивид опрос
25	3.3	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.» — нравственный смысл произведения	Фронт и индивид опрос.
26	3.4	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - структура сказочного текста, особенности сюжета	Сочинение- рассуждение
27	3.5	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - приём повтора как основа изменения сюжета.	Фронт и индивид опрос
28	3.6	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - Положительные и отрицательные герои.	Фронт и индивид опрос
29	3.7	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне 1 Лебеди»- волшебные помощники.	Фронт и индивид опрос
30	3.8	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина.	Фронт и индивид опрос
31	3.9	Обобщающий урок по разделу «Творчество А,С, Пушкина» . Проверочная работа.	<b>Проверочная работа</b>
<b>Творчество И.А. Крылова</b>			
32	4.1	Работа над ошибками. Басня — произведение-поучение,	Фронт и индивид

		которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. «Мартышка и Очки»,	опрос
33	4.2	Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи. «Ворона и Лисица».	Фронт и индивид опрос
34	4.3	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Слон и Моська».	Фронт и индивид опрос
35	4.4	Басни И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Чиж и Голубь».	Фронт и индивид опрос
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b>			
36	5.1	Модуль № 1 «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. . Ф. И. Тютчев «Листья»),	Фронт и индивид опрос.
37	5.2	Модуль № 2 Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака»,	Фронт и индивид опрос
38	5.3	Модуль № 3 Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...».	Фронт и индивид опрос
39	5.4	Модуль № 4 Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. С. Никитин «Встреча зимы».	Фронт и индивид опрос
40	5.5	Модуль № 5 Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».	Фронт и индивид опрос
41	5.6	Модуль № 6 Звукопись, её выразительное значение. А. Н. Майков «Осень», «Весна».	Фронт и индивид опрос
42	5.7	Модуль № 7 Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. С. Никитин «Утро».	Фронт и индивид опрос
43	5.8	Модуль № 8 Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»	Фронт и индивид опрос
44	5.9	Модуль № 9 Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».	Фронт и индивид опрос
45	5.10	Модуль № 10 Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века». Проверочная работа.	<b>Проверочная работа</b>
<b>Творчество Л.Н. Толстого</b>			
46	6.1	. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого:	Фронт и индивид

		сказки, рассказы, басни, быль.	опрос
47	6.2	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	Фронт и индивид опрос.
48	6.3	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Басня «Белка и волк»	Фронт и индивид опрос
49	6.4	Эпизод как часть рассказа. Быль «Прыжок»	Фронт и индивид опрос
50	6.5	Различные виды плана. «Лев и собачка»	Фронт и индивид опрос
51	6.6	Сюжет рассказа: основные события, главные герои «Куда девается вода из моря?».	Практическая работа
52	6.7	Художественные особенности текста описания, текста-рассуждения. «Какая бывает роса на траве».	изложение
53	6.8	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица произведения «Акула»	Фронт и индивид опрос
54	6.9	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Произведение по индивидуальному выбору.	Фронт и индивид опрос
55	6.10	Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н.Толстого». Проверочная работа.	<b>Проверочная работа</b>
<b>Литературная сказка</b>			
56	7.1	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	Фронт и индивид опрос
57	7.2	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка. «Приемьш».	Фронт и индивид опрос
58	7.3	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка. «Серая шейка».	Практическая работа
59	7.4	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевского.«Мороз Иванович».	Фронт и индивид опрос
60	7.5	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	Фронт и индивид опрос
61	7.6	Контрольная работа за 1 полугодие.	<b>Контрольная работа</b>
62	7.7	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. М. Гаршина. В. М. Гаршина «Лягушка-	Фронт и индивид опрос

		путешественница».	
63	7.8	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведения В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	Фронт и индивид опрос
64	7.9	К.Г.Паустовский «Стальное колечко»	Фронт и индивид опрос
65	7.10	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка». Проверочная работа.	<b>Проверочная работа</b>
<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b>			
66	8.1	Работа над ошибками. Человек и его отношения с животными. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	Фронт и индивид опрос
67	8.2	. Особенности рассказа: тема. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	Фронт и индивид опрос
68	8.3	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: тема. М.Г. Горький «Случай с Евсейкой»	Сочинение
69	8.4	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: композиция. А. И. 1 Куприн «Слон».	Фронт и индивид опрос
70	8.5	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Слон».	Фронт и индивид опрос
71	8.6	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»	Сочинение - рассуждение
72	8.7	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»	Фронт и индивид опрос
73	8.8	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. И, Соколов-Никитов «Листопадничек »	Фронт и индивид опрос
74	8.9	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Драгунский «Он живой и светится»	изложение
75	8.10	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Астафьев «Капалуха»	Фронт и индивид опрос
76	8.11	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Жулька и кот».	Фронт и индивид опрос
77	8.12	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Лягушонок».	Фронт и индивид опрос
78	8.13	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Норка и Жулька ».	Лист самооценивания
79	8.14	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков «Про обезьянку».	Фронт и индивид опрос
80	8.15	Человек и его отношения с животными. Расширение круга	Фронт и индивид

		чтения. Б. С. Житков «Про обезьянку».	опрос
81	8.16	Обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». <b>Проверочная работа.</b>	<b>Проверочная работа</b>
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b>			
82	9.1	Модуль № 11 Работа над ошибками. Расширение круга чтения. Саша Чёрный, «Воробей»	Фронт и индивид опрос
83	9.2	Модуль № 12 Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка», «Слон»	Сочинение
84	9.3	Модуль № 13 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты. А. А. Блок «Ворона», «Сны».	Фронт и индивид опрос
85	9.4	Модуль № 14 Средства художественной выразительности при описании пейзажа М. Пришвин «Моя Родина..»	Фронт и индивид. опрос
86	9.5	Модуль № 15 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): синонимы. С. А. Есенин «Вечер, как сажа...», «Черёмуха».	Сочинение - рассуждение
87	9.6	Модуль № 16 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись. С. Я. Маршак «Гроза днём».	Фронт и индивид опрос
88	9.7	Модуль № 17 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись. С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной.».	Фронт и индивид опрос
89	9.8	Модуль № 18 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись А. Л. Барто «Разлука»	Фронт и индивид опрос
90	9.9	Модуль № 19 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись А. Л. Барто «В театре».	Фронт и индивид опрос
91	9.10	Модуль № 20 Средства художественной выразительности при описании пейзажа С. В. Михалков «Если..»	Фронт и индивид опрос
92	9.11	Модуль № 21 Средства художественной выразительности М. Дружинина «Мамочка - Мамуля». Т. Бокова «Родина – слово большое большое !»	Фронт и инд опрос
93	9.12	Модуль № 22 Средства художественной выразительности Е.А.Благиной «Кукушка», «Котенок»	Фронт и индивид опрос
94	9.13	Модуль № 23 Б. В. Заходер «Что такое стихи». . Н. А. Найдёнова «Мой друг»,	Фронт и индивид опрос
95	9.14	Модуль № 24 А.А.Фет « Весенний дождь»	Фронт и индивид опрос
96	9.15	Модуль № 25 И.С.Тергенов «Бежин луг» « Березовая роща»	Фронт и индивид опрос
97	9.16	Модуль № 26 Н.А.Некрасов «Зеленый шум»	Фронт и индивид

			опрос
98	9.17	Модуль 27 Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». <b>Проверочная работа.</b>	<b>Проверочная работа</b> Лист самооценивания
<b>Произведения о детях</b>			
99	10.1	Работа над ошибками Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев «Честное слово».	Фронт и индивид опрос
100	10.2	Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Н. Носов «Огурцы».	Фронт и индивид опрос
101	10.3	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».	Фронт и индивид опрос
102	10.4	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».	Фронт и индивид опрос
103	10.5	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. И. Никулина «Бабушкин кактус».	Фронт и индивид опрос
104	10.6	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов «Оружие».	Фронт и индивид опрос.
105	10.7	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов «Оружие» .	Фронт и индивид опрос
106	10.8	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	Фронт и индивид опрос
107	10.9	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	Фронт и индивид опрос
108	10.10	Основные события сюжета, отношение к 1 ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	Фронт и индивид опрос
109	10.11	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	Фронт и индивид опрос
110	10.12	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике».	Фронт и индивид опрос
111	10.13	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике»	Фронт и индивид опрос
112	10.14	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике».	Фронт и индивид опрос
113	10.15	Оценка нравственных качеств. А. П. Гайдар «Горячий камень».	Фронт и индивид опрос
114	10.16	Б.Шергин «Собирай по ягоде- наберешь кузовок»	Фронт и индивид опрос

115	10.17	М. Зощенко «Золотые слова»	Фронт и индивидуальное опрос
116	10.18	Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях». <b>Проверочная работа</b>	<b>Проверочная работа</b>
<b>Юмористические произведения</b>			
117	11.1	Работа над ошибками. Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носов «Федина задача».	Фронт и индивидуальное опрос
118	11.2	Герой юмористического произведения. Н. Н. Носов «Телефон»	Фронт и индивидуальное опрос
119	11.3	Герой юмористического произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	Фронт и индивидуальное опрос
120	11.4	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	Фронт и индивидуальное опрос
121	11.5	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Умная птичка».	Фронт и индивидуальное опрос
122	11.6	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов.	Фронт и индивидуальное опрос
123	11.7	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>Контрольная работа</b>
<b>Зарубежная литература</b>			
124	12.1	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	Фронт и индивидуальное опрос
125	12.2	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	Фронт и индивидуальное опрос
126	12.3	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Дж. Родари «Волшебный барабан»	Фронт и индивидуальное опрос
127	12.4	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	Фронт и индивидуальное опрос
128	12.5	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	Фронт и индивидуальное опрос
129	12.6	Сказки народов мира. «Златовласка», «Золотое яблоко»	Фронт и индивидуальное опрос
130	12.7	Рассказы зарубежных писателей Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	Фронт и индивидуальное опрос
131	12.8	Рассказы зарубежных писателей. Братья Я и В Гримм «Госпожа Медведица» «Сладкая каша»	Фронт и индивидуальное опрос
132	12.9	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». <b>Проверочная работа</b>	<b>Проверочная работа</b> Лист самооценки.
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>			



133	13.1	Работа над ошибками. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Фронт и индивид опрос
134	13.2	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица»	Фронт и индивид опрос
135	13.3	Правила юного читателя. Информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	Фронт и индивид опрос
136	13.4	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршак «Книжка про книжку».	Фронт и индивид опрос
<b>Итого: 136 часов (из них 27 модульных занятий)</b>			