

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

МБОУ СОШ сельского поселения «Село Новый Мир»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР

_____ Воронина Г.С.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ с.п.
«Село Новый Мир»

 Зверев Р.А.

Приказ № 215-п
от "31" 08 2022 г.



Рабочая программа

учебного предмета

«Литература»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Большакова Л.А.

Учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 6 класса составлена на основе

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (2010г.);
- примерной программы по литературе, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией А. Н. Архангельского (авторы А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова);
- учебного плана МБОУ СОШ с.п «Село Новый Мир»;
- дополнения к федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение

художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателей.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и милосердия, великодушия, роль и значение книги в жизни человека и т.д.

В построении программы составители отходят от строгого соблюдения историко-хронологического принципа, отдавая предпочтение принципам проблемно-тематическому и образно-ассоциативному. Программа каждого года выстраивается на основе объединяющей идеи года, порядок изучения произведений обуславливается последовательной постановкой различных учебно-методических задач.

Основная объединяющая идея для 6 класса – герои и подвиги в мировой литературе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения ФГОС, в рабочей программе выделены часы на развитие речи и уроки внеклассного чтения.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели в 2022-2023 учебном году).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Часть I. Герои и подвиги.

1. Введение (1 ч.)

Герои и подвиги: постановка проблемы героики. Кого можно считать настоящим героем, а кого – нет. Обсуждение проблемы героизма. Героический эпос.

2. Мифы о героях и героический эпос Древней Греции (9 ч.)

Мифы о подвигах Геракла: «Лернейская гидра», «Скотный двор царя Авгия», «Цербер». Понятие «герой» в сознании древних греков.

Легенды о Троянской войне. Гомер *«Илиада»* (отрывки). Историко-культурный комментарий. Поэтический язык Гомера: особенности лексики и строения фраз. Углубление представления о понятии «герой» в Древней Греции.

Теория литературы. Гекзаметр. Специфика и сложности литературного перевода поэтического текста.

О. Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»; С. А. Есенин «Сонет»; К. А. Кулиев «Что бы ни делалось на свете...» Героические образы «Илиады» в русской лирике: переключки образов, смысл включения гомеровских образов.

3. Героический эпос народов России (2 ч.)

Карело-финский эпос *«Калевала»* (отрывки). Вводная лекция о национальных эпосах. Экскурс в географию и историю Карелии. Ландшафтные и климатические особенности и особенности мифологии народа. «Калевала» и другие мифы о сотворении мира.

Теория литературы. Героический эпос: особенности жанра. Эпические герои.

4. Герои и подвиги в литературе русского Средневековья (14 ч.)

Эпос русского Средневековья: былины. Исторические особенности возникновения и существования былин. Циклы былин. Исторические прототипы былинных героев. Былины Киевского цикла: *«Исцеление Ильи Муромца»*. Былины Новгородского цикла: *«Садко»*. Особенности языка былины. Эпическое начало, образ рассказчика в былине. Образы русских богатырей. Понятие о герое и героическом в былине. Господин Великий Новгород, его история и отражение ее в былине «Садко».

Теория литературы. Жанровые особенности былины. Былинный стих. Гипербола. Постоянные эпитеты. Устойчивые формулы.

А. К. Толстой «Илья Муромец». Сведения о творческой биографии поэта. Изображение богатыря в русской литературе. Образы богатырей на полотнах русских художников (В. М. Васнецов «Богатыри») и в русской музыке (опера Н. М. Римского-Корсакова «Садко»).

«Повесть временных лет». *«Предание о смерти князя Олега».* Возникновение и жанровые особенности русской летописи.

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописные образы в стихотворении. Изобразительные особенности летописного предания и пушкинского текста.

«Чудо Георгия о змие». Краткий рассказ о житии святого великомученика Георгия Победоносца. Образ героя и представление о героическом в раннем Средневековье и античности. Геракл и святой Георгий.

Теория литературы. Представление о жанре жития.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Герой древнерусской воинской повести, былинные черты в образе Евпатия Коловрата. Символические образы в древнерусской литературе.

Теория литературы. Жанр древнерусской воинской повести.

5. Героический эпос европейского Средневековья (13 ч.)

«Песнь о Роланде». Эпосы европейского Средневековья. Жесты. Историческая подоплека «Песни о Роланде». Герой средневекового эпоса.

Т. Мэлори «Смерть Артура» (отрывки). Средневековые легенды о короле Артуре. Рыцарь и рыцарство. Нормы рыцарской доблести и рыцарского этикета.

Теория литературы. Рыцарский роман.

«Робин Гуд и лесники». **«Лорд Рональд».** Герои средневековых народных баллад. Художественные особенности народных баллад.

Теория литературы. Жанр народной баллады. Рефрен. Зияния.

Ф. Шиллер «Кубок» (переложение В. А. Жуковского). Жанровые признаки баллады в произведении. Отличие литературной баллады от народной. Трудности поэтического перевода.

Теория литературы. Жанр литературной баллады. Поэтический перевод.

Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Лирический сюжет баллады. Жанровые признаки баллады в произведении. Признаки героической баллады. Представление о героическом и герое как защитнике национальных интересов.

6. Рыцарский роман Нового времени и его герои (4 ч.)

М. Сервантес де Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (отрывки). Биография Сервантеса. Героическое и пародийное начало в романе. Черты рыцарского романа в «Дон Кихоте».

Теория литературы. Литературная пародия.

М. М. Пришвин «Правда» (из книги «Глаза земли»). **С. Я. Маршак «Дон Кихот».** **Ю. В. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»** Сравнительный анализ стихотворений, общая тематика и проблематика. Образ Дон Кихота в стихотворениях. Дон Кихот – вечный образ. Донкихотство.

7. Героическая традиция и тема рыцарства в литературе Нового времени (11 ч.)

В. Скотт «Айвенго». Краткая биография В. Скотта. Особенности героя исторического романа. Рыцарь и рыцарство в романе. Нормы рыцарской доблести и рыцарского этикета в поведении героев романа. Характеристика главных героев. Сюжетные линии романа.

Теория литературы. Литературный процесс. Жанр исторического романа. Интрига.

А. С. Пушкин «Скупой рыцарь». Характеристика главных героев пьесы. Осмысление рыцарского кодекса в произведении.

Теория литературы. Пьеса. Авторское отношение. Реплика. Ремарка. Монолог. Диалог.

А. С. Пушкин «Дубровский». Тема благородного разбойника в романе. Характеристика главных героев. Неоднозначность характеров. Дубровский-старший и Троекуров. История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Интрига в романе. Литературные прототипы Дубровского.

Часть II. Новые герои в литературе XIX-XX веков.

8. Тема верности и предательства героя в эпических произведениях Нового времени (12 ч.)

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Остап и Андрий. Тарас Бульба как эпический персонаж. Тема товарищества и предательства. Историческая и фольклорная основа произведения. История Запорожской Сечи. Сечь в изображении Н. В. Гоголя.

Теория литературы. Пейзаж в литературном произведении.

П. Мериме «Маттео Фальконе». Сюжет в произведении. Маттео Фальконе и его принципы. Сравнительный анализ «Тараса Бульбы» Н. В. Гоголя и «Маттео Фальконе» П. Мериме.

Теория литературы. Сюжет, элементы сюжета. Жанр новеллы.

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исторический фон времени написания «Песни...» Кирибеевич и Калашников. Рыцарское в поведении героев «Песни...» Авторское отношение к героям и способы его выражения. Черты фольклорных жанров в произведении. Различные жанровые признаки «Песни...»

А. К. Толстой «Василий Шибанов». Историческая основа стихотворения. Жанровые черты баллады в произведении. Сравнение «Песни про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и «Василия Шибанова» А. К. Толстого.

9. Тема человеческого достоинства в литературе XIX века (19 ч.)

И. С. Тургенев «Муму». Биографические сведения о детстве И. С. Тургенева. Сопоставление фактов биографии писателя с рассказом «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. Черты былинного богатыря в облике Герасима. Герасим как образ русского народа.

Теория литературы. Прототипы литературных героев.

Н. С. Лесков «Зверь». Краткая биография писателя. Черты святочного рассказа. «Медвежья забава» в романе А. С. Пушкина «Дубровский» и рассказе Н. С. Лескова «Зверь».

Теория литературы. Жанр святочного рассказа.

А. Конан Дойл «Пляшущие человечки». Краткая биография писателя. Образ главного героя – сыщика. Цели введения в повествование образа доктора Ватсона. Особенности сюжета детективного произведения.

Теория литературы. Жанр детектива.

Дж. Лондон «Зов предков». Краткая биография писателя. Животное как герой литературного произведения. Черты приключенческого произведения.

Теория литературы. Приключенческая литература.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Краткая биография писателя. Сравнительная характеристика героев. Черты приключенческого произведения.

М. И. Цветаева «Книги в красном переплете». Прочитанные приключенческие произведения в контексте стихотворения: имена и сюжеты. Понятие «герой» в разные эпохи в прочитанных ранее произведениях.

Теория литературы. Понятие «герой» в литературоведении.

А. П. Чехов «Мальчики». Краткая биография писателя. Характеры героев. Устаревшее и вечное в рассказе. Стремление человека к приключениям и открытиям. Героика в жизни и в книгах.

В. М. Гаршин «Сигнал». Краткая биография писателя. Сравнительная характеристика Семена и Василия. Тема подвига в рассказе. Последовательность событий в рассказе.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

М. Горький «Сказки об Италии» («XXVI. Пепе»). Краткая биография писателя. Характеристика главного героя. Смысл жанрового обозначения произведения.

10. Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне (11 ч.)

А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Краткая биография поэта. История создания поэмы «Василий Теркин». Особенности поэтической речи Твардовского. Пословицы и поговорки в тексте поэмы. Черты сказочного и эпического в поэме.

Ю. В. Друнина «Зинка». Краткая биография поэтессы. Историко-географический комментарий к стихотворению. Повторы и зияния в стихотворении.

М. Джалиль «Путь джигита», «Случается порой» (из Моабитской тетради). Краткая биография поэта. Поэтический язык стихотворений. Специфика поэтического перевода.

Р. Гамзатов «Журавли». Противопоставление земли и неба. Повторы в стихотворении. Песня на Р. Гамзатова.

В. О. Богомолов «Иван». Краткая биография писателя. Характер главного героя. Тема детства и зрелости.

Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Краткая биография поэта. Песни Б. Окуджавы. Специфика песенного творчества – бардовской песни.

Теория литературы. Эссе как жанр.

11. Герой-подросток в современной литературе (6 ч.)

Ю. П. Казаков «Тихое утро». Связь описаний природы с событиями рассказа и состоянием героев. Изменение отношений главных героев. Смысл названия рассказа.

Б. А. Алмазов «Простите меня!» Краткая биография писателя. Нравственные переживания героя рассказа. Исторический комментарий.

М. Парр «Тоня Глимердал». Отношения между жителями Глимердала. Элементы сюжета повести: завязка, кульминация, развязка. Характер главной героини. Отец и дочь: основной конфликт повести.

Художественные произведения, изученные на протяжении учебного года. Читательские симпатии и предпочтения.

Теория литературы. Теоретические понятия, освоенные в учебном году.

Произведения для заучивания наизусть

О. Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». С. А. Есенин «Сонет». К. А. Кулиев «Что бы ни делалось на свете...» (одно стихотворение на выбор).

«Исцеление Ильи Муромца» (фрагмент былины).

А. К. Толстой «Илья Муромец».

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (описание степи).

А. К. Толстой «Василий Шибанов» (фрагмент).

А. Т. Твардовский «Василий Теркин» (фрагмент).

Ю. В. Друнина «Зинка» (фрагмент).

Одно стихотворение о Великой Отечественной войне по выбору.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

В программу включен перечень необходимых форм и видов контроля ЗУНов: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения, тесты, проекты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Количество часов	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
	<i>Часть I. Герои и подвиги.</i>			
1	Введение	1		
2	Мифы о героях и героический эпос Древней Греции	9	1	1
3	Героический эпос народов России	2		
4	Герои и подвиги в литературе русского Средневековья	14	2	2
5	Героический эпос европейского Средневековья	13	1	1
6	Рыцарский роман нового времени и его герои	4		
7	Героическая традиция и тема рыцарства в литературе Нового времени	11	3	2
	<i>Часть II. Новые герои в литературе XIX-XX веков.</i>			
8	Тема верности и предательства героя в эпических произведениях Нового времени	12	2	1
9	Тема человеческого достоинства в литературе XIX века	19	2	5
10	Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне	11	4	
11	Герой-подросток в современной литературе	6		1
	Всего	102	15	13

Календарно-тематическое планирование

«Литература» 6 класс

№ уро ка	Тема урока	Коли че- ство часов	Проблемы, решаемые на уроке	Планируемые результаты		Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные и личностные	План	Факт
Часть I. Герои и подвиги.							
1. Введение (1 ч.)							
1	Герои и подвиги.	1	Проблема героики: что такое подвиг? Кто такой герой? Что такое героизм? Понятие о героическом эпосе. Знакомство с учебником.	Знать объединяющую идею изучения литературы в 6 классе – «герои и подвиги». Уметь определять понятия «герой», «подвиг», «героизм». Первичное представление о героическом эпосе.	Личностные: формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию. Познавательные УУД: давать определения понятиям. Коммуникативные УУД: речевое оформление мысли в устной и письменной форме	02.09	
2. Мифы о героях и героический эпос Древней Греции (9 ч.)							
2	Мифы о подвигах Геракла. «Лернейская гидра».	1	Понятие мифа. Двенадцать подвигов Геракла: предыстория, смысл их совершения. «Лернейская гидра»: чтение, пересказ, необходимый историко-культурный комментарий.	Знать и уметь определять понятие «миф».	Личностные: способность ставить цели, мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, сличение результата поисковых действий с эталонным определением. Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами	06.09	

					коммуникации.		
3	Вн.чт. Мифы о подвигах Геракла.	1	Крылатые выражения, восходящие к мифам о подвигах Геракла. Содержание двенадцати подвигов Геракла. Понятие «герой» в сознании древних греков.	Уметь выстраивать логические связи между текстовым материалом и крылатыми выражениями. Знать содержание двенадцати подвигов Геракла. Уметь определять характеристики понятия «герой» в сознании древних греков.	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию. Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: поиск и определение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные УУД: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.	07.09	
4	Легенды о Троянской войне. Гомер и его «Илиада».	1	История Троянской войны. Древнегреческие рапсоды. Гомер. Историко-культурный комментарий первой песни поэмы.	Знать историю Троянской войны. Знать понятие «рапсод». Иметь представление о Гомере. Привлекать историко-культурные сведения при чтении поэмы.	Личностные: мотивация к обучению, способность ставить цели. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, саморегуляция. Познавательные УУД: поиск и определение информации. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	09.09	
5	Героизм в «Илиаде».	1	Тема героизма в «Илиаде». Кого можно назвать героями в поэме? Что делает их героями? Какие их поступки осуждаются рассказчиком? Стилистика Гомера: церковнославянизмы, устаревшие слова, сложносоставные эпитеты.	Выделять характерные черты героев «Илиады». Знать и определять понятия «церковнославянизмы», «устаревшие слова», «сложносоставные эпитеты», уметь находить примеры в тексте.	Личностные: формирование ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: выделение и постановка проблемы, контроль и оценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные УУД: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, использовать	13.09	

					понятийный аппарат в соответствии с задачами.		
6	«Илиада»: песнь 18. Изготовление оружия.	1	Предыстория эпизода «Изготовление оружия». Стилистика Гомера. Щит Ахиллеса в изобразительном искусстве.	Знать предысторию эпизода. Уметь находить и называть церковнославянизмы, устаревшие слова, сложносоставные эпитеты. Соотносить речевое описание щита Ахиллеса с его воплощениями в изобразительном искусстве.	Личностные: формировать уважение к личности и её достоинству. Регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция. Познавательные УУД: сравнение и сопоставление, моделирование. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации.	14.09	
7	Гекзаметр – стихотворный размер «Илиады».	1	Повторение основных понятий стихосложения: ритм, размер, стопа, рифма. Белый стих. Гекзаметр. Цезура. Русский гекзаметр.	Знать понятия: ритм, размер, стопа, рифма, белый стих, гекзаметр, цезура. Уметь составлять ритмическую схему требуемых стихов «Илиады».	Личностные: мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, контроль результата, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: осуществлять анализ. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	16.09	
8	Сложности литературного перевода.	1	Переводческая деятельность Н. И. Гнедича. Перевод «Илиады»: специфика и сложности.	Знать понятие «поэтический перевод». Уметь определять и называть сложности поэтического перевода текста «Илиады».	Личностные: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, осознание качества и уровня усвоения. Познавательные УУД: анализ объекта с целью выделения признаков, выведение следствий.	20.09	

					Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи, участвовать в конструктивном обсуждении проблем.		
9	РР Героические образы «Илиады» в русской лирике. О. Э Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1	Отражение и осмысление героических образов «Илиады» в стихотворении О. Э. Мандельштама.	Уметь находить образы «Илиады» в стихотворении. Давать характеристику их осмыслению русским поэтом.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.	21.09	
10	Героические образы «Илиады» в русской лирике. С. А. Есенин «Сонет», К. А. Кулиев «Что бы ни делалось на свете...»	1	Отражение и осмысление героических образов «Илиады» в стихотворениях С. А. Есенина и К. А. Кулиева.	Уметь находить образы «Илиады» в стихотворениях. Давать характеристику их осмыслению русскими поэтами	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.	23.09	
3. Героический эпос народов России (2 ч.)							
11	«Калевала» - национальный карело-финский эпос.	1	Национальные эпосы. Понятие об эпосе как жанре. История создания «Калевалы» Э. Леннротом. Экскурс в	Иметь первичное представление о понятии «эпос». Уметь соотносить климатические и	Личностные: формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.	27.09	

			историю и географию Карелии, соотнесение ландшафтных и климатических особенностей и особенностей мифологии народа. «Калевала» и мифы о сотворении мира.	ландшафтные особенности Карелии с особенностями мифологии, вычитываемыми из текста «Калевалы».	Регулятивные УУД: обучение целеполаганию. Познавательные УУД: давать определения понятиям. Коммуникативные УУД: речевое оформление мысли в устной и письменной форме		
12	Героический эпос: особенности жанра.	1	Уточнить и расширить первоначальное понятие о жанре эпоса. Особенности эпоса. Эпические герои.	Знать и уметь давать определение понятию «эпос». Знать и называть основные особенности эпоса. Знать и называть характеристики эпических героев.	Личностные: способность ставить цели, мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, сличение результата поисковых действий с эталонным определением. Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами коммуникации.	28.09	
4. Герои и подвиги в литературе русского Средневековья (14 ч.)							
13	Былины – эпос русского Средневековья.	1	Общая характеристика эпохи Средневековья. Былина как жанр. Циклы русских былин. Прототипы былинных героев.	Знать и уметь давать определение понятию «былина». Знать и называть циклы былин. Знать и называть исторические прототипы былинных героев.	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию. Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: поиск и определение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные УУД: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем	30.09	

					принимать решения и делать выбор.		
14-15	Былины Киевского цикла. «Исцеление Ильи Муромца».	2	Особенности языка и художественные приемы былины. Образ русского богатыря, представление о герое и героическом в былине.	Знать и уметь находить в тексте былины повторы, анафоры, гиперболы. Давать характеристику образу русского богатыря на основе текста былины.	Личностные: мотивация к обучению, способность ставить цели. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, саморегуляция. Познавательные УУД: поиск и определение информации. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	04.10	
16-17	Былины Новгородского цикла. «Садко».	2	Особенности языка былины. Эпическое начало, образ рассказчика в былине «Садко». Господин Великий Новгород, его история и ее отражение в былине «Садко». Образ русского богатыря, представление о герое и героическом в былине.	Знать и уметь находить в тексте былины повторы, анафоры, гиперболы. Давать характеристику образу русского богатыря на основе текста былины. Соотносить историю Новгорода и ее отражение в былине «Садко».	Личностные: формировать уважение к личности и её достоинству. Регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция. Познавательные УУД: сравнение и сопоставление, моделирование. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации.	05.10	
18	Былина как жанр.	1	Жанровые особенности былины. Былинный стих. Гипербола. Постоянные эпитеты. Устойчивые формулы.	Знать и называть жанровые особенности былины. Уметь приводить примеры.	Личностные: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, осознание качества и уровня усвоения. Познавательные УУД: анализ объекта с целью выделения признаков, выведение следствий. Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи, участвовать в	07.10	

					конструктивном обсуждении проблем.		
19	РР Образы богатырей в русской культуре. Эссе по картине В. Васнецова «Богатыри».	1	Изображение русских богатырей на картине В. Васнецова «Богатыри»: детали, личное восприятие.	Произвести самостоятельный анализ изображения богатырей на картине В. Васнецова с привлечением личной оценки. Написание эссе.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.	11.10	
20	«Повесть временных лет» и ее герои. Предание о смерти князя Олега.	1	Возникновение и жанровые особенности русской летописи. Сюжет предания о смерти князя Олега.	Знать основные вехи возникновения русской летописи и ее жанровые особенности. Знать сюжет предания о смерти князя Олега.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.	12.10	
21-22	Летописные образы в русской литературе. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	2	Летописные образы в стихотворении: художественное преломление. Изобразительные особенности летописного предания и пушкинского текста.	Уметь находить летописные образы в стихотворении А. С. Пушкина. Находить и уметь охарактеризовать различие в изобразительных особенностях летописного предания и пушкинского текста.	Личностные: формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию. Познавательные УУД: давать определения понятиям.	14.10	

					Коммуникативные УУД: речевое оформление мысли в устной и письменной форме		
23	РР А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: чтение наизусть.	1	Чтение стихотворения наизусть.	Выразительно читать стихотворение наизусть.	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию. Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: ориентация и восприятие текста художественного стиля.	18.10	
24-25	Вн. чт. Христианский героизм. «Чудо Георгия о змие».	2	Античный и христианский героизм в сопоставлении: образ героя и представление о героическом. Краткие сведения о житии святого Георгия. Жанр жития. Победоносца. Геракл и святой Георгий: античный и христианский герой.	Уметь сопоставлять античное и христианское представление о герое и героическом. Иметь представление о жанре жития. Давать сравнительную характеристику Гераклу и святому Георгию как античному и христианскому героям.	Личностные: мотивация к обучению, способность ставить цели. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, саморегуляция. Познавательные УУД: поиск и определение информации. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	19.10	
26	Древнерусская воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	Жанр древнерусской воинской повести. Образ героя в воинской повести. Былинные черты в образе Евпатия Коловрата. Образы-символы в повести.	Иметь представление о жанре воинской повести. Уметь выделять характерные черты героя и героического в воинской повести. Уметь находить и называть былинные черты в образе главного героя повести. Объяснять значение образов-символов повести (образ чаши).	Личностные: формировать уважение к личности и её достоинству. Регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция. Познавательные УУД: сравнение и сопоставление, моделирование. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации.	21.10	

5. Героический эпос европейского Средневековья (13 ч.)

27	Эпос европейского Средневековья. «Песнь о Роланде».	1	Эпосы европейского Средневековья. Французские жести, жонглеры. Историческая составляющая «Песни о Роланде».	Знать и давать определение понятиям «жеста», «жонглер». Знать историческую основу «Песни о Роланде», уметь сопоставлять с художественным миром произведения.	Личностные: мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, контроль результата, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: осуществлять анализ. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	25.10	
28-29	Героика «Песни о Роланде».	2	Героизм в «Песни о Роланде». Черты рыцарства в героях произведения. Отрицательные и положительные герои «Песни о Роланде». «Песнь о Роланде» как произведение эпического жанра.	Уметь давать характеристику главным героям произведения, сравнивать их, давать оценку их поступкам. Выделять черты рыцарства в облике героев и их поведении. Выделять признаки эпического произведения в «Песни о Роланде» (в сопоставлении с русскими былинами).	Личностные: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, осознание качества и уровня усвоения. Познавательные УУД: анализ объекта с целью выделения признаков, выведение следствий. Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи, участвовать в конструктивном обсуждении проблем.	26.10	
30	Вн. чт. Рыцарский роман. Т. Мэлори «Смерть Артура».	1	История возникновения и особенности жанра рыцарского романа. Легенды о короле Артуре. Т. Мэлори и его роман «Смерть Артура».	Знать историю возникновения жанра рыцарского романа. Знать и называть характерные черты рыцарского романа.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия.	28.10	

					Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
31-32	Рыцарство в романе Т. Мэлори «Смерть Артура»	2	Черты жанра рыцарского романа в «Смерти Артура». Нормы рыцарской доблести и рыцарского этикета	Уметь выделять и называть черты жанра рыцарского романа в прочитанном тексте. Уметь выделять и называть нормы рыцарской доблести и рыцарского этикета на основе прочитанных глав из романа Т. Мэлори.	Личностные: формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию. Познавательные УУД: давать определения понятиям. Коммуникативные УУД: речевое оформление мысли в устной и письменной форме		
33	Герои средневековых народных баллад. «Робин Гуд и лесники».	1	Начальное представление о жанре народной баллады. Робин Гуд как герой английских народных баллад. Художественные особенности и главный герой баллады «Робин Гуд и лесники».	Уметь анализировать и называть художественные особенности баллады «Робин Гуд и лесники». Давать характеристику Главному герою баллады.	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию. Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: поиск и определение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные УУД: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.		
34	Английская народная баллада «Лорд Рональд». Жанр народной баллады.	1	Сюжет и художественные особенности баллады «Лорд Рональд». Острый сюжет, рефрен, зияния как художественные особенности жанра народной баллады.	Знать и называть художественные особенности жанра народной баллады. Знать и давать определение понятиям «рефрен», «зияния».	Личностные: мотивация к обучению, способность ставить цели. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, саморегуляция. Познавательные УУД: поиск и определение информации. Коммуникативные УУД:		

					формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
35-36	Литературная баллада и ее герои. Ф Шиллер «Кубок» (переложение В. А. Жуковского).	2	Жанровые признаки баллады в произведении. Отличие литературной баллады от народной. Трудности поэтического перевода. В. А. Жуковский и его поэтические переложения.	Уметь находить и называть жанровые признаки баллады в прочитанном произведении. Выделять и называть признаки литературной баллады, отличающие ее от народной.	Личностные: формирование ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: выделение и постановка проблемы, контроль и оценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные УУД: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами.		
37-38	Героическая баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед».	2	Лирический сюжет баллады. Жанровые признаки баллады в произведении. Признаки героической баллады. Представление о героическом и герое как защитнике национальных интересов.	Уметь находить и называть жанровые признаки баллады в прочитанном произведении, признаки героической баллады. Давать характеристику главным действующим лицам с позиции героизма как защиты национальных интересов.	Личностные: мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, контроль результата, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: осуществлять анализ. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
39	РР Чтение наизусть отрывка из баллады Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед».	1	Читать стихотворение наизусть, пользуясь средствами выразительности.	Выразительно читать стихотворение наизусть.	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию. Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: ориентация		

					и восприятие текста художественного стиля.		
6. Рыцарский роман Нового времени и его герои (4 ч.)							
40-41	М. Сервантес де Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Пародийное и героическое начало в романе.	2	Общая характеристика эпохи Нового времени. Краткая биография М. Сервантеса. Рыцарский кодекс в романе «Дон Кихот». Черты пародии в романе. Неоднозначность образа Дон Кихота.	Иметь представление об эпохе Нового времени, давать краткую характеристику главных ее особенностей. Уметь сравнивать нормы рыцарской доблести и чести с представлениями и поведением Дон Кихота. Находить в тексте и называть пародийные черты в романе. Понимать, объяснять и уметь привести примеры смешного и возвышенного в образе Дон Кихота.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
42	Литературная пародия.	1	Что такое литературная пародия? Рыцарский роман как источник пародии. Элементы пародии в романе Сервантеса «Дон Кихот». Дон Кихот и донкихотство: вечный образ, вечная тема.	Знать и уметь сформулировать определение литературной пародии. Приводить примеры пародии в романе Сервантеса «Дон Кихот». Знать, понимать, давать определение понятиям «вечный образ», «вечная тема». Выявлять и называть черты вечного образа Дон Кихота.	Личностные: способность ставить цели, мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, сличение результата поисковых действий с эталонным определением. Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами коммуникации.		
43	Образ Дон Кихота в русской литературе XX	1	Общая тематика и проблематика в стихотворениях С. Я.	Сравнивать и обобщать тематику и проблематику в стихотворениях С. Я.	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию.		

	века.		Маршака «Дон Кихот» и Ю. В. Друниной «Кто говорит, что умер Дон Кихот?» Этюд-рассуждение об образе Дон Кихота.	Маршака и Ю. В. Друниной. Строить рассуждение, приводя примеры из прочитанных произведений и из личного опыта.	Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: поиск и определение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные УУД: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.		
7. Героическая традиция и тема рыцарства в литературе Нового времени (11 ч.)							
44-45	Вн. чт. «Айвенго» В. Скотта как исторический роман.	2	Краткий обзор литературного процесса в Европе от Средневековья к Новому времени. Краткая биография В. Скотта. Понятие интриги. Герой исторического романа и героика в произведениях В. Скотта. Жанровые особенности исторического романа.	Иметь представление о литературном процессе. Знать, понимать и давать определение понятию «интрига» в художественном произведении, определять роль интриги в приключенческом романе. Давать характеристику главным героям романа В. Скотта «Айвенго». Выделять и называть особенности героя и героики в романе «Айвенго». Выявлять и определять жанровые особенности исторического романа на примере «Айвенго».	Личностные: мотивация к обучению, способность ставить цели. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, саморегуляция. Познавательные УУД: поиск и определение информации. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
46-47	Рыцарство в пьесе А. С. Пушкина «Скупой рыцарь». Способы выражения авторской позиции в пьесе.	2	«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Сюжет и конфликт пьесы «Скупой рыцарь». Проблема рыцарства и благородства в пьесе. Точка зрения автора в драматическом произведении. Понятия «монолог», «диалог»,	Понимать и уметь характеризовать конфликт пьесы «Скупой рыцарь». Давать характеристику главным героям, подчеркивать рыцарское и «нерыцарское» в их мыслях, чувствах, поведении. Находить приметы	Личностные: формировать уважение к личности и её достоинству. Регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция. Познавательные УУД: сравнение и сопоставление, моделирование. Коммуникативные УУД:		

			«реплика», «ремарка».	авторской позиции в пьесе, уметь называть способы выражения точки зрения автора. Знать, понимать, давать определение понятиям «реплика», «ремарка».	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации.		
48	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский». Троекуров и Дубровский-старший.	1	История создания романа «Дубровский». Проблематика романа. Троекуров и Дубровский-старший: сравнительная характеристика героев.	Знать историю, послужившую основой для сюжета романа. Формулировать основные проблемы романа «Дубровский». Составлять сравнительную характеристику героев (Троекурова и Дубровского-старшего), опираясь на текст произведения, выписывая ключевые цитаты.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
49	Образ Владимира Дубровского в романе.	1	Характер и образ жизни Владимира Дубровского в Петербурге. Перелом в судьбе и характере Дубровского. Психологизм пушкинского пейзажа. Драматичность образа «благородного разбойника».	Давать характеристику образа Владимира Дубровского, опираясь на текст романа. Находить и объяснять символический смысл и психологическое значение пейзажа (Дубровский у лесного ручья). Рассуждать о противоречивости образа «благородного разбойника», о воплощении традиционного образа у Пушкина.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
50	Образ Марьи Кириловны. Маша и Дубровский. Сюжет и фабула в	1	Характеристика образа Марьи Кириловны. Изменение отношения Маши к Дубровскому-Дефоржу.	Давать характеристику образа Маши Троекуровой, опираясь на текст романа. Характеризовать изменения в	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание,		

	романе «Дубровский».		Несовпадение сюжета и фабулы в романе как элемент интриги.	отношении Маши к Дефоржу на основании избранных эпизодов. Знать, понимать, давать определение понятиям «сюжет», «фабула». Находить моменты несовпадения сюжета и фабулы в пушкинском романе.	прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
51-52	РР Как написать сочинение?	2	Обучение написанию сочинения по художественному произведению. Композиция сочинения. Обсуждение тем сочинений. Составление плана сочинения.	Знать понятия «тема», «идея», уметь работать с ними. Уметь выделять и формулировать микротемы на основе имеющейся темы сочинения. Составлять план сочинения.	Личностные: формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию. Познавательные УУД: давать определения понятиям. Коммуникативные УУД: речевое оформление мысли в устной и письменной форме		
53	РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Написание сочинения по составленному плану.	Анализировать эпизоды, характеризовать героев, формулировать проблемы, определять идею литературного произведения, составлять цельный связный текст, соответствующий традиционной композиции сочинения.	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию. Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: поиск и определение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные УУД: устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
54	Контрольная работа «Авторы, сюжеты, герои» (по изученным	1	Обобщение и закрепление прочитанных произведений, проведение литературных параллелей и ассоциативных	Знать авторов, содержание, героев прочитанных литературных произведений. Уметь рассуждать, проводить	Личностные: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Регулятивные УУД: постановка		

	произведениям).		связей.	параллели между литературными произведениями.	учебной задачи, осознание качества и уровня усвоения. Познавательные УУД: анализ объекта с целью выделения признаков, выведение следствий. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации.		
--	-----------------	--	---------	---	--	--	--

Часть II. Новые герои в литературе XIX-XX веков.

8. Тема верности и предательства героя в эпических произведениях Нового времени (12 ч.)

55	Н. В. Гоголь и его легендарно-историческая повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	1	Краткая биография Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба» как легендарно-историческая повесть. Характеры Тараса, Остапа, Андрия.	Знать биографию писателя; содержание прочитанного литературного произведения. Называть особенности жанра легендарно-исторической повести. Анализировать текст повести и характеризовать Тараса Бульбу, сравнивать образы Остапа и Андрия.	Личностные: формирование ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: выделение и постановка проблемы, контроль и оценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные УУД: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами.		
56	Запорожская Сечь: история и изображение в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	История возникновения, существования и упразднения Запорожской Сечи. Сечь у Н. В. Гоголя: быт, нравы, обитатели. Эпичность в изображении Сечи.	Знать краткую историю Запорожской Сечи. Работать с эпизодами, изображающими быт, нравы, обычаи Запорожской Сечи в повести: анализировать, обобщать, пересказывать. Уметь находить и называть черты сходства в изображении	Личностные: формировать уважение к личности и её достоинству. Регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция. Познавательные УУД: сравнение и сопоставление, моделирование. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение		

				запорожских казаков и гомеровских героев, средневековых рыцарей, былинных богатырей.	и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации.		
57	Описание степи в повести «Тарас Бульба». Измена Андрия.	1	Роль пейзажа в повести. Описание дневной степи: художественные приемы, символический смысл. Причины и смысл измены Андрия. Портрет полячки: художественные приемы, характер героини. Высокий смысл товарищества в повести.	Находить и называть художественные приемы в пейзажах и портретах, понимать и объяснять смысл употребления приемов и их художественное и символическое значение. Объяснять причины и цели поступков героев, понимать сложность гоголевских характеров. Понимать и объяснять смысл понятия «товарищество» в повести Гоголя, проводить параллели с современностью.	Личностные: мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, контроль результата, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: осуществлять анализ. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
58	Трагическое и возвышенное в финале повести «Тарас Бульба».	1	Смерть главных героев: Андрия, Остапа, Тараса. Героическое в изображении смерти Остапа и Тараса. Открытость финала повести.	Анализировать и сравнивать изображение смерти главных героев повести: Андрия, Остапа, Тараса. Находить и называть черты героизма в изображении смерти Остапа и Тараса. Понимать и объяснять смысл открытого финала повести.	Личностные: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, осознание качества и уровня усвоения. Познавательные УУД: анализ объекта с целью выделения признаков, выведение следствий. Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи, участвовать в конструктивном обсуждении проблем.		
59	РР Пейзаж в литературном произведении.	1	Роль пейзажа в повести «Тарас Бульба»: художественные приемы,	Находить и называть художественные приемы в пейзажах, понимать и	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок.		

			символический смысл. Как пейзаж связан с сюжетом произведения? Чтение наизусть описания дневной степи.	объяснять смысл употребления приемов и их художественное и символическое значение. Выразительно читать прозаический отрывок (описание дневной степи) наизусть.	Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
60-61	П. Мериме «Маттео Фальконе».	2	Краткая биография П. Мериме. Смысл названия произведения: кто главный герой? В чем конфликт произведения? Особенности сюжета «Маттео Фальконе»: поиск связующей нити в произведении, построение схемы сюжета.	Анализировать поступки, характеры героев произведения. Определять конфликт произведения. Выстраивать схему сюжета.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
62	«Маттео Фальконе» как новелла. Сюжет в литературном произведении.	1	Что такое сюжет? Элементы сюжета. Сюжетная схема. Особенности жанра новеллы.	Знать, понимать, давать определение понятию «сюжет». Знать элементы сюжета, уметь составлять схему сюжета. Знать особенности жанра новеллы.	Личностные: способность ставить цели, мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, сличение результата поисковых действий с эталонным определением. Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД:		

					использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами коммуникации.		
63	РР Сочинение: сравнительный анализ повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и новеллы П. Мериме «Матео Фальконе».	1	Обсуждение темы сочинения. Составление плана сочинения. Написание сочинения по составленному плану.	Составлять план сочинения. Анализировать эпизоды, характеризовать героев, формулировать проблемы, определять идею литературного произведения, производить сравнительный анализ, составлять цельный связный текст, соответствующий традиционной композиции сочинения.	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию. Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: поиск и определение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные УУД: устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
64	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Кирибеевич и Калашников.	1	История написания «Песни...» Исторический фон произведения. Характеры Кирибеевича и купца Калашникова. Рыцарское в поведении героев. Авторское отношение к героям и способы его выражения.	Знать историю, связанную с написанием «Песни...» Проводить словарную работу с историзмами и архаизмами в произведении. Характеризовать и сравнивать образы Кирибеевича и Калашникова, называть черты рыцарского поведения. Определять авторское отношение к героям, находить способы его выражения в тексте произведения.	Личностные: мотивация к обучению, способность ставить цели. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, саморегуляция. Познавательные УУД: поиск и определение информации. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
65	Жанровые особенности «Песни про... купца Калашникова».	1	Черты фольклорных жанров в произведении. Различные жанровые признаки «Песни...»	Находить в тексте черты различных жанров, в том числе фольклорных, в произведении. Определять сложную жанровую природу произведения.	Личностные: формирование ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: выделение и постановка проблемы, контроль и оценка процесса и результата деятельности.		

					Коммуникативные УУД: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами.		
66	Вн. чт. Баллада А. К. Толстого «Василий Шибанов».	1	Историческая основа «Василия Шибанова». Жанровые черты баллады в произведении. Сравнение «Песни про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и «Василия Шибанова» А. К. Толстого.	Знать историческую основу стихотворения. Находить и называть жанровые признаки баллады в произведении. Сравнить сюжет, героев, способы изображения в «Песне про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и «Василии Шибанове» А. К. Толстого.	Личностные: формировать уважение к личности и её достоинству. Регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция. Познавательные УУД: сравнение и сопоставление, моделирование. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации.		
9. Тема человеческого достоинства в литературе XIX века (19 ч.)							
67-69	И. С. Тургенев «Муму». Проблематика рассказа.	3	Краткая биография И. С. Тургенева. Сословная структура русского общества и крепостное право в XIX веке. Духовные и нравственные качества Герасима. Черты былинного богатыря в облике Герасима. История с Муму в судьбе Герасима. Смысл финала рассказа. Герасим как образ русского народа.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	Личностные: мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, контроль результата, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: осуществлять анализ. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
70	РР Исследовательская работа «Прототипы литературных	1	Биографические сведения о детстве И. С. Тургенева. Сопоставление фактов биографии писателя с	Знать факты детской биографии И. С. Тургенева, уметь анализировать их и сопоставлять с фактами и	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание,		

	героев рассказа И. С. Тургенева «Муму»».		рассказом «Муму». Понятие о прототипе. Соотношение реального и вымышленного в героях «Муму».	героями рассказа «Муму». Знать, понимать, давать определение термина «прототип», применять его в исследовательской работе.	прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
71	«Зверь» Н. С. Лескова: черты святочного рассказа.	1	Краткая биография Н. С. Лескова. Жанр святочного рассказа. Черты святочного рассказа в произведении. Духовно-нравственный смысл рассказа.	Знать, понимать, называть особенности жанра святочного рассказа. Находить и называть черты святочного рассказа в «Звере» Н. С. Лескова. Понимать и формулировать духовно-нравственный смысл произведения.	Личностные: формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию. Познавательные УУД: давать определения понятиям. Коммуникативные УУД: речевое оформление мысли в устной и письменной форме		
72	РР «Медвежья забава» в романе А. С. Пушкина «Дубровский» и рассказе Н. С. Лескова «Зверь».	1	Сравнение эпизодов «медвежьей забавы» в романе А. С. Пушкина и рассказе Н. С. Лескова.	Уметь сравнивать героев и обстоятельства эпизодов сходной тематики в разных произведениях. Давать характеристику героям. Составлять цельный связный текст-сопоставление.	Личностные: способность ставить цели, мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание. Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами коммуникации.		
73-74	«Пляшущие человечки» А. Конан Дойла как	2	Краткая биография А. Конан Дойла. Образ главного героя – сыщика Шерлока Холмса.	Выделять и называть главные черты героя-сыщика. Понимать и объяснять цели	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию.		

	детективный рассказ.		Образ доктора Ватсона. Исследование особенностей сюжета произведения.	введения в повествование образа доктора Ватсона. Знать особенности сюжета произведения.	Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: поиск и определение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные УУД: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.		
75	Вн. чт. Детектив как жанр литературы.	1	Особенности сюжета детективного произведения. Особенности жанра детектива. Представление самостоятельно прочитанных детективных рассказов.	Знать и называть особенности детективного жанра. Рассказывать о прочитанном произведении с точки зрения канонов детективного жанра.	Личностные: формирование ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: выделение и постановка проблемы, контроль и оценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные УУД: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами.		
76-77	Вн. чт. Животное как герой произведения в повести Дж. Лондона «Зов предков».	2	Краткая биография Дж. Лондона. Животное как герой произведения. Черты приключенческого жанра в повести.	Знать и называть особенности героя произведения – животного. Знать особенности приключенческого жанра, приводить примеры из повести «Зов предков».	Личностные: формировать уважение к личности и её достоинству. Регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция. Познавательные УУД: сравнение и сопоставление, моделирование. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом		

					речевой ситуации.		
78-79	Вн. чт. Марк Твен и его «Приключения Тома Сойера».	2	Краткая биография автора. Сравнительная характеристика героев. Черты приключенческого произведения в повести.	Уметь сравнивать героев. Знать и называть черты приключенческого произведения в повести «Том Сойер».	Личностные: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, осознание качества и уровня усвоения. Познавательные УУД: анализ объекта с целью выделения признаков, выведение следствий. Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи, участвовать в конструктивном обсуждении проблем.		
80	Марк Твен в творчестве М. И. Цветаевой. Стихотворение «Книги в красном переплете».	1	Прочитанные приключенческие произведения в контексте стихотворения: имена и сюжеты. Понятие «герой» в разные эпохи в прочитанных ранее произведениях.	Уметь находить знакомые имена и сюжеты в произведении. Уметь выявлять заложенные в произведении вневременные, непреходящих нравственные ценностей.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
81-82	Устаревшее и вечное в рассказе А. П. Чехова «Мальчики».	2	Краткая биография А. П. Чехова. Характеры Чечевичина и Володи. Устаревшее и вечное в рассказе. Стремление человека к приключениям и открытиям. Героика в жизни и в книгах..	Уметь характеризовать героев, понимать и формулировать основные проблемы произведения. Размышлять об устаревшем и вечном в рассказе Чехова и в нашей жизни.	Личностные: формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию. Познавательные УУД: давать определения понятиям.		

					Коммуникативные УУД: речевое оформление мысли в устной и письменной форме		
83	Подвиг в рассказе В. М. Гаршина «Сигнал».	1	Краткая биография писателя. Сравнительная характеристика Семена и Василия. Тема подвига в рассказе: можно ли назвать поступок Василия подвигом?	Сравнивать характеры Семена и Василия. Размышлять и формулировать рассуждения о подвиге.	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию. Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: поиск и определение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные УУД: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.		
84	Сюжет и фабула в рассказе В. М. Гаршина «Сигнал».	1	Анализ последовательности событий в рассказе, хронологическая последовательность событий. Сюжет и фабула.	Знать, понимать, давать определение понятиям «сюжет», «фабула». Знать и объяснять цель нарушения хронологической последовательности в рассказе «Сигнал».	Личностные: мотивация к обучению, способность ставить цели. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, саморегуляция. Познавательные УУД: поиск и определение информации. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
85	«Сказки об Италии» Максима Горького. «Пепе будет нашим поэтом....»	1	Краткая биография писателя. Характеристика главного героя. Смысл жанрового обозначения произведения.	Уметь характеризовать героя произведения. Находить художественные приемы и объяснять смысл их введения в словесную ткань произведения. Уметь объяснять смысл жанрового обозначения произведения как «сказок».	Личностные: формирование ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: выделение и постановка проблемы, контроль и оценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные УУД: использовать речевые средства в		

					соответствии с задачей коммуникации, использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами.		
10. Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне (11 ч.)							
86-87	Герой Великой Отечественной войны в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».	2	Краткая биография А. Т. Твардовского. История создания поэмы «Василий Теркин». Героизм в изображении Твардовского. Особенности поэтической речи Твардовского. Пословицы и поговорки в тексте поэмы. Черты сказочного и эпического в поэме.	Знать историю создания поэмы «Василий Теркин». Называть необычные черты героизма у Твардовского. Находить и называть особенности поэтической речи в поэме. Находить и называть черты сказочного и эпического в поэме.	Личностные: формировать уважение к личности и её достоинству. Регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция. Познавательные УУД: сравнение и сопоставление, моделирование. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации.		
88	РР Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин».	1	Читать стихотворение наизусть, пользуясь средствами выразительности.	Выразительно читать стихотворение наизусть.	Личностные: формирование ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: выделение и постановка проблемы, контроль и оценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные УУД: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, использовать понятийный аппарат в соответствии с задачами.		
89	Героизм в стихотворении Ю. В. Друниной «Зинка».	1	Краткая биографическая справка о Ю. В. Друниной. Средства художественной выразительности в	Находить средства художественной выразительности в тексте стихотворения, объяснять	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание,		

			стихотворении «Зинка», смысл их употребления. Историко-географический комментарий к стихотворению.	смысл их употребления. Понимать и объяснять идейный и эмоциональный план стихотворения.	прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
90-91	РР Анализ поэтического текста (М. Джалиль, Р. Гамзатов, Б. Окуджава).	2	Обучение написанию анализа поэтического текста. Составление плана. Написание работы по составленному плану.	Составлять план работы. Анализировать художественные средства и смысл их употребления, характеризовать настроение лирического героя, формулировать проблемы, определять идейное и эмоциональное содержание стихотворения, составлять цельный связный текст.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
92	Бардовская песня. Творчество Б. Окуджавы.	1	Краткая биография Б. Окуджавы. Песни Окуджавы. Специфика песенного творчества – бардовской песни.	Знать особенности бардовского творчества. Знать, понимать, объяснять понятие «бардовская песня».	Личностные: способность ставить цели, мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, сличение результата поисковых действий с эталонным определением. Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: использовать понятийный аппарат в		

					соответствии с задачами коммуникации.		
93	РР Чтение стихотворений о героях Великой Отечественной войны.	1	Читать стихотворение наизусть, пользуясь средствами выразительности.	Выразительно читать стихотворение наизусть.	Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению и развитию. Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Познавательные УУД: поиск и определение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные УУД: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.		
94-96	Тема детства и зрелости в повести В. О. Богомолова «Иван».	3	Краткая биография писателя. Характер главного героя. Тема детства и зрелости в повести. Проблематика произведения. Повесть В. О. Богомолова и фильм А. А. Тарковского «Иваново детство».	Характеризовать героев повести. Формулировать ключевые темы и проблемы, поставленные в повести В. О. Богомолова. Сравнить литературное произведение и фильм, снятый по его мотивам.	Личностные: мотивация к обучению, способность ставить цели. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, саморегуляция. Познавательные УУД: поиск и определение информации. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
11. Герой-подросток в современной литературе (6 ч.)							
97-98	«Неслучайный» пейзаж в рассказе Ю. П. Казакова «Тихое утро».	2	Связь описаний природы с событиями рассказа и состоянием героев. Изменение отношений главных героев. Смысл названия рассказа.	Уметь раскрыть связь пейзажа с событиями рассказа и состоянием героев. Уметь показать с помощью текста рассказа изменение отношений главных героев. Понимать и объяснять смысл названия рассказа.	Личностные: мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, контроль результата, коррекция, саморегуляция. Познавательные УУД: осуществлять анализ. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к		

					координации различных позиций в сотрудничестве.		
99	Нравственные переживания в рассказе Б. А. Алмазова «Простите меня!»	1	Краткая биография писателя. Нравственные переживания героя рассказа. Исторический комментарий.	Уметь раскрыть и показать с помощью текста нравственные переживания героя рассказа.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
100	Вн. чт. Проблема «отцов и детей» в повести М. Парр «Тоня Глимердал».	1	Отношения между жителями Глимердала. Элементы сюжета повести: завязка, кульминация, развязка. Характер главной героини. Отец и дочь: основной конфликт повести.	Уметь показать характер отношений между жителями Глимердала. Знать элементы сюжета повести и соотносить их с событиями произведения. Уметь раскрыть характер Тони Глимердал. Уметь охарактеризовать основной конфликт повести.	Личностные: мотивация к обучению, формирование системы ценностно-смысловых установок. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Познавательные УУД: постановка проблемы, поиск необходимой информации, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные УУД: извлечение необходимой информации из текста, ориентация и восприятие текста художественного стиля.		
101-102	Заключительный урок.	2	Художественные произведения, изученные на протяжении учебного года. Читательские симпатии и предпочтения. Теоретические понятия, освоенные в учебном году	Знать авторов и содержание художественных произведений, изученных в учебном году. Оценивать собственные читательские впечатления. Знать теоретические понятия, освоенные в учебном году.	Личностные: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Регулятивные УУД: постановка учебной задачи, осознание качества и уровня усвоения. Познавательные УУД: анализ объекта с целью выделения		

					признаков, выведение следствий. Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи, участвовать в конструктивном обсуждении проблем.		
--	--	--	--	--	---	--	--