

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Хабаровского края

МБОУ СОШ сельского поселения «Село Новый Мир»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Воронина Г.С.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ с.п.  
"Село Новый Мир"

 Зверев Р.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Литературе»**

для 11 класса среднего общего образования  
на 2022-2023 учебный год

составитель: Шишкина Нина Александровна  
Учитель русского языка и литературы, 1КК

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе (углубленный уровень) для 11 класса составлена на основе:

- 1) Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями от 31.12.2015 г. №1578, и от 29 июня 2017 г. №613
- 3) Авторской программы под редакцией А.Н. Архангельского, В.В. Агеносова
- 4) Основной образовательной программы основного общего образования, МАОУ СОШ №1
- 5) Положения МАОУ СОШ №1 «О разработке педагогами учебных рабочих программ по предметам», утвержденного на педагогическом совете.

### **С учётом:**

- 1) Федерального перечня учебников (Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018).
- 2) Информационного письма ГУ ДПО «ИРО Забайкальский край» № 76 от 06.02.2019 «Об использовании учебников, учебно-методических комплексов, не вошедших в Федеральный перечень и исключенных из него в образовательных организациях Забайкальского края»

**Учебник:** Русская литература XIX века. 11 кл. В 2 ч.: учеб. для общеобразовательных учреждений / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2012.

Курс по литературе (углубленный уровень) для 11 класса рассчитан на 170 ч (5 недельных часа). Из них: учебных часов – 142 ч. практикум – 20 ч. сочинения – 8 ч.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 11 классе**

#### **(углублённый уровень)**

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно

принимая традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

8) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

9) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

11) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

12) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

13) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

14) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

15) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

16) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты освоения образовательной программы:**

#### **Выпускник научится:**

- понимать историко-литературные понятия (литературные направления и течения, жизнь и творчество писателей, общечеловеческое и конкретно-историческое значение художественных произведений)

-теоретико-литературные понятия (роды и жанры литературы, способы выражения авторского сознания, художественное единство и его компоненты)

— воспринимать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, концептуально осмысливать прочитанное;

— анализировать литературно-художественные произведения разных исторических эпох;

- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;
- ориентироваться не только в истории, но и в теории литературы, использовать литературоведческий аппарат при разговоре о произведении;
- воспринимать своеобразие и ценность каждого историко-культурного периода;
- находить общие черты в произведениях определённого исторического периода; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям
- видеть эволюцию писателя в процессе его творческого пути;
- самостоятельно формулировать тему сочинения;
- оценивать язык современного литературного искусства; ориентироваться в современном литературном процессе;
- определять основные тенденции развития русской литературы XX века
- видеть тенденции русского классицизма и сентиментализма его важнейшие эстетические принципы и установки.
- видеть традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XX века

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- воспринимать и понимать нормы русского родного литературного языка и применять знания о них в речевой практике.
- знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта драматического произведения, роль символики в пьесе, новые понятия;
- уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц;
- уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями;
- выразительно читать стихи наизусть, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи;
- владеть монологическим устным и письменным ответом.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Введение (1ч)**

Литература XX в. — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

### **Глава 1. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890-1917) (21ч.)**

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о модернизме; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

### **И.А.Бунин (3ч)**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм писателя. Любовь в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX в. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика). Ритм в прозаическом произведении.

### **А.И. Куприн (2ч)**

Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

### **Л. Н. Андреев (2ч)**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека». Т е о р и я л и т е р а т у р ы : неореалистические художественные методы.

**А. А. Блок (5ч)** Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

«Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : развитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие символа; расширение представлений о ритмике; дольник.

### **М. Горький (4ч)**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога

Пьесы Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Человек и история в эпосе Горького («Жизнь Клима Самгина» - обзор). Т е о р и я л и т е р а т у р ы : философский метажанр в литературе. Особенности принципов литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

**Формы литературной жизни. Литературные направления, традиции и их переосмысление. (4ч)**

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. «Революционный» гуманизм. Политическая тенденциозность рассказов. А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Ф.Гладков. «Цемент». Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год».

**Глава 2. Русская литература 20- 30 гг. (20ч)**

**А. А. Ахматова. (3ч)** Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин Говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием».

**М. И. Цветаева. (3ч)** Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цветаевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лирической героини. Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя и учеников). Т е о р и я л и т е р а т у р ы : углубление представлений о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма.

**С. А. Есенин (6ч)**

Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х гг. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа

лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя, родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...», поэмы «Черный человек», «Анна Онегина». **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : «избяной космос» в русской поэзии XX в.

### **В. В. Маяковский (5ч)**

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие любовной лирики и сатиры Маяковского.

Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». Поэма «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : понятие о тоническом стихе.

**Е. И. Замятин (2ч)** Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя» (1ч) **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** : понятие об экспрессионизме. Жанр антиутопии.

### **Глава 3. Русский исторический роман 20—30-х годов (4ч)**

А. Н. Толстой, М. А. Алданов, Ю. Н. Тынянов. Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в



романе «Пушкин» (обзор). Теория литературы: понятие историзма в литературе, жанр исторического романа в XX в.

#### **Глава 4. Литературный процесс 30-50 гг (20ч)**

##### **М. М. Пришвин (3ч)**

Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др. Теория литературы: жанр лирической миниатюры.

##### **Н.А. Заболоцкий (1ч)**

Творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 г.: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Теория литературы: понятие о медитативной лирике.

##### **О. Э. Мандельштам (2ч)**

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Изменчивость эстетики Мандельштама, изменение отношения к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 20-х — начала 30-х гг. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников): проблематика и художественное своеобразие лирики.

##### **М. А. Булгаков (6ч)**

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Свообразии и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Теория литературы: расширение представлений об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».

##### **И. С. Шмелев (2ч)**

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Свообразии языка

(сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед»

**Т.В.Иванов (1ч)** Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений.

Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии. «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников). Литературный процесс 30-х гг. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. I съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х гг. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 30—50-х гг. Производственный роман («Время, вперед!» В. Катаева, «Энергия» Ф. Гладкова, «День первый» И. Эренбурга и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман. «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Evgenia Ivanovna» Л. Леонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Экзистенциальные проблемы в творчестве писателей русского зарубежья. Поэзия Б. Поплавского: проблематика, сюрреалистические образы.

### **Юмористическая и сатирическая литература (5ч)**

Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и другие рассказы 20-х гг.). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : углубление представлений о разновидностях комического. Развитие представлений о сказе. Рассказы Тэффи («Кефер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : философско-мировоззренческий характер юмористической литературы. Поэзия военных лет (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.).

## **Глава 5. Судьба России в творчестве А.П.Платонова, М.А.Шолохова, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына (10ч)**

### **А.П.Платонов (2ч)**

Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника.

Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : многообразие языковых приемов в литературе XXв.

#### **М. А. Шолохов (5ч).**

Своеобразие личности писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : углубление представлений о жанре романа-эпопеи, углубление понятия трагического в литературе.

#### **Б. Л. Пастернак (3ч)**

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие лирического романа (проза поэта).

### **Глава 6. Проза и поэзия Великой Отечественной войны (7ч)**

#### **А. Т. Твардовский (3ч)**

Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символического, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о «Василии Теркине». «За далью — даль» как лирическая эпопея.

Хронотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, образы «далее» современности и исторических «далее». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Поэма «По праву памяти». Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Твардовский — редактор. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

#### **М. Шолохов (1ч)**

Рассказ «Судьба человека». Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

#### **Б. Л. Васильев (1ч)**

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. «У войны не женское лицо»: женщина на войне. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

#### **В. В. Быков (1ч)**

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

#### **В. Л. Кондратьев (1ч)**

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х гг.

### **Глава 7. Литературный процесс 60-х. Деревенская и городская проза (10ч)**

«Послевоенная поэзия русского зарубежья (И. Елагин и Н. Морштен) (обзорное изучение). Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды». Постигание тайн жизни через слово - характерная особенность поэзии Н. Морштен. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах». Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е гг. в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой «оттепели». Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, А. Солженицына, В. Шаламова, В. Гроссмана, Б. Пастернака, И. Бродского и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.

Литературно-эстетические явления 50—90-х гг. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего

пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX в. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской» прозы. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры», произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников). Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

#### **А. И. Солженицын (5ч)**

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Солженицынская философия языка. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матрёнин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрёна и традиции житийной литературы; Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матрёнин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х гг. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

#### **В. Т. Шаламов (1ч)**

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник»; притчевое начало малой прозы писателя. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие притчи.

#### **В. Г. Распутин (1ч)**

Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о «деревенской прозе».

#### **Ю. В. Трифонов (1ч)**

Нравственная проблематика творчества Ю. Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия. повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений. Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о «городской прозе».

#### **Ф. А. Искандер (1ч)**

Нравственно-философская модель мира в прозе Ф. Искандера. Принцип приятия бытия как безусловного единства и абсолютной ценности. Философский смысл метафоры

«дерево» в творчестве писателя. Функция юмора. Рассказ «Колченогий» как характерное явление прозы Ф. Искандера.

### **Н.Набоков (1ч)**

Творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.

### **Глава 8. Художественные поиски и традиции 70-х – 90-х годов и современной литературы (13ч)**

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 50-70-х гг. проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А.М.Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга» и др. Историческая правда и мастерство художественного обобщения.

### **К. М. Симонов, В. С. Гроссман (1ч)**

Эпическое изображение войны в романах «Живые и мертвые» К. М. Симонова и «Жизнь и судьба» В. С. Гроссмана. Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. «Окопная правда» в повести К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Традиции «лейтенантской прозы». Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Многообразие стилей и поэтических школ - основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX в. Творчество Л. Н. Мартынова. Тютчевские традиции в творчестве Д. С. Самойлова. Особенности поэзии стихотворений Б. А. Слуцкого и Б. А. Чичибабина.

### **«Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной (1ч).**

Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Освоение традиций русской поэзии первой трети XX в. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX в.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия И. Ф. Жданова, А. В. Еременко, А. М. Парщикова и других поэтов нового поколения. Т е о р и я литературы: понятие постмодернизма. Закрепление понятий реминисценции и аллюзии, усвоение понятий центона и палимпсеста.

Современная литературная ситуация (обзорное изучение)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

#### **В. Астафьев, В. Дудинцев (2ч)**

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

**Авторская песня (1ч)** Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Наличие ассоциативного и аллегорического начала, тонкого лиризма — своеобразие песенного творчества поэта (по выбору учителя и учеников). Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича (по выбору учителя и учеников). Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 60—70-х гг.

#### **И. А. Бродский (1ч)**

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове «грядущее»...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

#### **Современная русская драматургия (1ч)**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-90-е гг. Развитие социально-психологической драмы. Театр А.Н.Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («моно драма»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (70-80-е гг.). Постигание чеховского реализма, отточенного до символа, в пьесах В. Арро («Смотрите, кто пришел»), В. Славкина («Серсо»), А. Галина («Ретро», «Восточная трибуна»). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва-Петушки» **Вен. Ерофеева (1ч)**, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. (пьеса-притча А. Казанцева «Великий Будда, помоги им!», трагифарс **В. Коркин (1ч)** «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили», «Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.).

### **Заключение**

Особенности литературного процесса 80—90-х гг. XX в. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX в. и мировой литературный процесс.

### **Календарно-тематическое планирование**



№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			План	Факт	
1	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература к. XIX – н. XX вв.	1			
2	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели	1			
3	Поэтические индивидуальности Серебряного века.	1			
4	Практикум № 1 Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта?	1			
5	Проза русских символистов (Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб, А. Белый)	1			
6	Самостоятельная работа № 1 «Анализ художественной детали в поэтическом тексте»	1			
7	Стартовый контрольный тест «Повторение изученного за 10 класс»	1			
8	Лирика Блока как «трилогия вочеловечивания»	1			
9-10	Эволюция лирического героя Блока	2			
11	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства	1			
12	Россия в лирике Блока	1			
13	Практикум № 2 Как работать с дневником писателя?	1			
14	Самостоятельная работа № 2 «Анализ лирического произведения»	1			
15	Стихия революции в изображении А.А. Блока («Двенадцать»)	1			
16	Образы-эмблемы в поэме А.А. Блока «Двенадцать»	1			
17	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	1			
18	Практикум № 3 Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении?	1			
19	Романтический реализм раннего Горького	1			
20	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла»	1			
21	Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босаяцкого цикла»	1			
22	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»	1			
23	Понимание правды и веры как основы мироощущения персонажей	1			
24	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения	1			
25	Практикум № 4 Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения?	1			
26-27	Классно-домашнее сочинение № 1 по творчеству М. Горького	2			
28-29	Идейно-художественное своеобразие романов М.	2			

	Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»				
30	Практикум № 5 Обзор творчества Л.Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму	1			
31	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И.А. Бунина (проза, поэзия)	1			
32	Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки»)	1			
33	Лиризм прозы Бунина («Жизнь Арсеньева»)	1			
34	Герои и события в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			
35	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»	1			
36	Образ главной героини в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1			
37	Самостоятельная работа № 3 «Стилистический анализ фрагмента текста произведения»	1			
38	Любовь и смерть в художественном мире Бунина	1			
39	Практикум № 6 «Как проанализировать и истолковать символику произведения?»	1			
40	Неореализм А.И. Куприна в контексте традиций русской литературы	1			
41	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1			
42	Домашнее сочинение № 1 «Анализ рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1			
43	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)	1			
44	Братоубийственная война как трагедия. (М.А. Шолохов. «Донские рассказы»)	1			
45	Героическая концепция личности в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1			
46	Самостоятельная работа № 4 «Анализ эпизода»	1			
47	Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина	1			
48	Практикум № 7 «Как работать с авторской статьей писателя/поэта?»	1			
49	Образ Родины в лирике Есенина	1			
50	Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета	1			
51	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»	1			
52	Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек»	1			
53	Практикум № 8 «Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?»	1			
54	Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского	1			
55	Мир большого города в лирике Маяковского	1			
56	Практикум № 9	1			

	«Как читать стихи Маяковского?»				
57	Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского	1			
58	Тема любви в лирике поэта	1			
59	Сатира Маяковского	1			
60	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1			
61	Маяковский о назначении поэта и поэзии	1			
62	Класно-домашнее сочинение № 2 по творчеству В.В. Маяковского	1			
63-64	Защита групповых тематических проектов. Сквозной образ в лирике поэта	2			
65	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	1			
66	Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой	1			
67	Христианские мотивы в творчестве Ахматовой	1			
68	Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой	1			
69	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини	1			
70	Судьба человеческая – судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении	1			
71	Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры	1			
72	Практикум № 10 «Как определить свою готовность к сочинению на литературную тему?»	1			
73-74	Самостоятельная работа № 5-6	2			
75	Художественный мир М. Цветаевой	1			
76	Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой	1			
77	Практикум № 11 «Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Метафоричность произведения	1			
78	Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы»	1			
79	Самостоятельная работа № 7 Анализ и истолкование символики произведения	1			
80	Русский исторический роман 1920 – 1930-х годов (обзор)	1			
81	Особенности изображения эпохи и Петра I в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»	1			
82	Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века	1			
83	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1			
84	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения	1			
85	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	1			
86	Московский мир в изображении М.Булгакова	1			
87	Воланд и его свита. Мистический мир в романе	1			

	М.Булгакова				
88	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества	1			
89	Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова	1			
90	Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М.А.Булгакова	1			
91	Домашнее сочинение № 2 по творчеству Булгакова	1			
92	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И.С.Шмелева «Лето Господне»	1			
93	Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед»	1			
94	Практикум № 12 «Мотивы и образы поэзии Г.Иванова».	1			
95	Социалистический реализм. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей	1			
96-97	Русская литература в годы Великой Отечественной войны	2			
98	Развитие гоголевской и толстовской традиций в романах и повестях о войне	1			
99-100	Жанры литературы 30-50-х годов	2			
101	Оптимистическая сатира И.Ильфа и Е.Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)	1			
102	«Грустная сатира» А.Аверченко, Н.Тэффи, М.Зощенко	1			
103	Комизм положений и речевой комизм в рассказе М.Зощенко «Аристократка». Автор и герой	1			
104	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О.Э.Мандельштама	1			
105	Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»	1			
106	Практикум №13. «Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром».	1			
107	Соединение философии, лирики и наблюдений ученого натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли»	1			
108	«Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир	1			
109	Практикум №14. «Виртуозность словесной техники Набокова».	1			
110	Творческий путь поэта Н.А. Заболоцкого	1			
111	Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики	1			
112	Творческий путь поэта. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого	1			
113	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Теркин»	1			

114	Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта.	1			
115	Язык и стиль поэмы «За далью даль» Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля	1			
116	Практикум №15. «Исповедальность лирики поэта, сопряженность биографического и общечеловеческого»	1			
117	Практикум №16. «Какие цитаты надо учить наизусть»	1			
118	Самостоятельная работа № 8. «Анализ 2 стихотворений».	1			
119	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»)	1			
120	Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения	1			
121	Практикум №17. «Стилевая неповторимость прозы А. Платонова»	1			
122	Мир донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1			
123	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства	1			
124	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	1			
125	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника	1			
126	Экранизация романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя	1			
127	Самостоятельная работа № 9. Развитие <i>толстовской традиции эпического изображения судьбы народа</i> в романистике писателя	1			
128	Практикум №18. «Как сделать историко-культурный комментарий и фрагменту произведения?»	1			
129-130	Класно-домашнее сочинение №3 по творчеству М.А. Шолохова	2			
131	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1			
132	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время	1			
133	Поэтические образы лирики Пастернака	1			
134	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»	1			
135	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви	1			
136-137	Класно-домашнее сочинение №4 по творчеству Б. Пастернака	2			
138	«Послевоенная поэзия русского зарубежья»	1			
139	Литературный процесс 1960-х годов	1			
140	Литературно-эстетические явления 1950-1990-х годов	1			
141-142	«Чудики» В.М. Щукина. Тема народа как центральная в творчестве писателя	2			
143	Практикум №19. «Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции?»	1			
144	Личность, судьба, творческий путь А.И. Солженицына	1			
145	Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в	1			

	рассказе «Один день Ивана Денисовича»				
146	Иван Денисович- тип русского национального характера	1			
147	Праведница Матрена («Матренин двор») и <i>традиции житейной литературы</i>	1			
148	Самостоятельная работа № 10. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя	1			
149	«Крохотки» как жанр философских миниатюр	1			
150	«Притчевое начало малой прозы»	1			
151	История и современность в повести «Прощание с Матреной» В.Г. Распутина	1			
152	Система персонажей. Символика в повести «Прощание с Матреной»	1			
153	<i>Традиции русской классики</i> в прозе В. Распутина	1			
154	Практикум №20. «Как научиться сопоставлять художественные произведения?»	1			
155	«Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен» Ю.В. Трифонова	1			
156	Домашнее сочинение №3 на проблемную литературную тему	1			
157	Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)	1			
158	Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне	1			
159	В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны	1			
160	«В.Л. Кондратьев «Сашка»: испытание властью, любовью, дружбой»	1			
161	Домашнее сочинение №4. Отзыв на произведение о войне	1			
162	Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б.А. Ахмадулиной	1			
163	Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России. Поэзия и красота деревенского лада	1			
164	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей	1			
165	Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б.Ш. Окуджавы	1			
166	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого. Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций	1			
167	Современная русская драматургия (обзор)	1			
168-170	Современная литературная ситуация	3			
	Итого:170				