

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

МБОУ СОШ сельского поселения «Село Новый Мир»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР

_____ Воронина Г.С.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ с.п.
"Село Новый Мир"

_____ Зверев Р.А.

Приказ № 215-п
от "31" 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для 10 класса среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пельменева Елена Ивановна
учитель русского языка и литературы, ВКК

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 10 класса составлена на базе программы курса «Русская литература 19-20 веков» авторов: В.В.Агеносова, А.Н.Архангельского и ориентирована на использование учебника: «Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни»: в 2-х частях. Авторы: А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др., под ред. А.Н.Архангельского. Издательство «Дрофа», 2020.

Программа реализуется в объёме 102 часа, из расчета 3 часов в неделю.

Цели:

Изучение литературы в старшей школе **на профильном уровне** направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Главной задачей курса литературы 10-го класса является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40-90-е гг. XIX века. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,

основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Золотой век русской литературы

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии **«Горе от ума»**.

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах

«Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя.

Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мертвые души»**.

Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени»**. Способы изображения конфликта в романе. Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Оноре де Бальзак «Гобсек», «Шагреневая кожа».

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ОБСТАНОВКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В РОССИИ И МИРЕ

Новая эпоха европейской истории. Культура и экономика. Наука. Искусство и литература.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840-Х ГОДОВ И НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Переходная эпоха. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

«СОЦИАЛЬНАЯ ЭПОХА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1850-1860-Х ГОДОВ

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей.

Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (*обзор*).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадур и помпадурши», цикл «За рубежом» (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века.

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни:

резвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», «Губернские очерки» (в обзоре), «Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. «Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»)». Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя.

Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Произведения: «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, героини-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.

Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа.

Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав

Флобер. «Госпожа Бовари».

Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). «Дворянское гнездо».

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

Споры о творчестве Островского в русской критике. *Произведения: «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).*

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. *Стихотворения: «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин»,*

«Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткива. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.

Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). *Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь чело- века...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного*

бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Творчество Фета в литературной критике и литературоведении. *Стихотворения:* «На заре ты ее не буди...», «Непогода—осень—куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однотумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» в русской литературы и формирование Достоевского как писателя.

«Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое». Проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Дет-

ский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского.

Художественные открытия писателя. Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Преступление и наказание», «Идиот» (в обзоре) «Бесы» (в обзоре), «Братья Карамазовы» (главы).

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг «Маугли».) «Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Творчество Л.Н.Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Война и мир», «Анна Каренина» (главы).

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы.

Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество.

Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. «Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо». Раневской и Гаева. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

теля. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерн. Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана. Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», «Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы.

«Художественный мир западноевропейской литературы 19 века».

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Кол-во часов	Из них			
				Теория	Р.р.	вн. чт.	Контрольные работы
1	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века.	День знаний Международный день распространения грамотности	8	5	2	1	-
2	Историко-культурная обстановка второй половины XIX века в России и мире	Международный день памяти жертв фашизма	2	2	-		-
3	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	Международный день мира	5	4	1	-	-
4	«Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1860-х годов	Международный день переводчика	5	4	1	-	-
5	М. Е. Салтыков-Щедрин	Всероссийский день чтения	9	6	2	1	-
6	И. А. Гончаров	Международный день школьных библиотек	12	7	3	1	1
7	И.С.Тургенев	Всемирный день науки за мир и развитие Всемирный день приветствий Всероссийская неделя «Театр и дети»	20	14	5	1	-
8	А.Н.Островский	Международный день инвалидов Международный день прав человека	13	9	2	1	1
9	Н.А.Некрасов	День российской печати	16	11	4	1	-
10	Русская лирика второй половины XIX века	День Республики Крым	3	3	-	-	-

11	Ф.И.Тютчев	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	2	2	-	-	-
12	А.А.Фет	Всемирный день водно-болотных угодий	4	2	1	-	1
13	Н.С.Лесков	День российской науки	6	5	1	-	-
14	Ф.И.Достоевский	Международный день родного языка Всемирный день писателя	18	15	2	1	-
15	Л.Н.Толстой	День воссоединения Крыма с Россией Всемирный день Земли Всемирный день театра Международный день памятников и исторических мест	24	15	6	2	1
16	А.П.Чехов	Всемирный день книги и авторского права День радио Международный день музеев	19	15	2	1	1
17	Зарубежная литература XIX века	День славянской письменности и культуры	4	4	-	-	-
Всего:			170	123	32	10	5

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА				
1.	<i>Золотой век русской литературы (обзор)</i>		1 сен	
2.	<i>Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»</i>		1 сен	
3.	<i>А.С. Пушкин. Темы и жанры лирики А.С. Пушкина</i>		1 сен	
4.	<i>Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин»</i>		8 сен	
5.	<i>Диалог искусств: экранизация произведений А.С. Пушкина</i>		8 сен	
6.	<i>Лирический герой М.Ю. Лермонтова</i>		8 сен	
7.	<i>Символические образы поэзии М.Ю. Лермонтова</i>		15 сен	
8.	<i>Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова</i>		15 сен	
9.	<i>Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>		15 сен	
10.	<i>Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова.</i>		15 сен	
11.	<i>Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои.</i>		22 сен	
12.	<i>«Миргород»: темы, сюжеты, герои.</i>		22 сен	
13.	<i>Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя.</i>		22 сен	
14.	<i>Народ в поэме Гоголя «Мертвые души»</i>		29 сен	
15.	<i>«Мертвые души» в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров.</i>		29 сен	
16.	<i>Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь о миссии поэта (писателя).</i>		29 сен	
17.	<i>Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь о миссии поэта (писателя).</i>		6 окт	
18.	Письменная работа в жанре ответа на вопрос в формате ЕГЭ		6 окт	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ. «ГОГОЛЕВСКИЙ» ПЕРИОД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.				
19.	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе		6 окт	
20.	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе		13 окт	
21.	Градоначальники города Глухова. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина		13 окт	
22.	Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина		13 окт	
23.	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино		20 окт	
24.	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»		20 окт	
25.	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»		20 окт	
26.	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»		27 окт	
27.	Анализ эпизода эпического произведения		27 окт	
28.	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык		27 окт	

29.	Авторский идеал сатирика			
30.	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова как художественное целое			
31.	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»			
32.	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»			
33.	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц			
34.	Любовь и семья в жизни Обломова			
35.	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера			
36.	«Обломовщина» как социальное явление			
37.	Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»)			
38.	Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор)			
39.	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении? (ЛЗ)			
40.	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям			
41.	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий			
42.	Неординарность личности Базарова			
43.	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении			
44.	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»			
45.	Искусство портрета в творчестве Тургенева			
46.	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя			
47.	Сочинение на проблемную литературную тему			
48.	Сочинение на проблемную литературную тему			
49.	А.Н. Островский. Опыт создания национальной драматургической традиции			
50.	«Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия			
51.	Катерина в системе персонажей пьесы			
52.	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга			
53.	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза» и «Бесприданница»			
54.	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей			
55.	Сочинение на проблемную литературную тему			
56.	Лирический герой Н. А. Некрасова			
57.	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме			
58.	Фольклорные мотивы в поэме			
59.	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира			
60.	Н. А. Некрасов — редактор журнала «Современник»			
61.	Анализ одного стихотворения			
62.	Русская лирика второй половины XIX века (обзор)			

63.	Философская лирика Ф. И. Тютчева			
64.	Лирическая картина мира А. А. Фета			
65.	Н.С. Леской. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки»			
66.	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»			
67.	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)			
68.	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)			
69.	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения			
70.	Письменная работа в формате ЕГЭ			
71.	Ф.М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя			
72.	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя.			
73.	Страдающий и мыслящий герой			
74.	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе			
75.	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе			
76.	Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга			
77.	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения			
78.	Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма)			
79.	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель			
80.	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель			
81.	Л.Н. Толстой. От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее			
82.	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души»			
83.	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души»			
84.	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения			
85.	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения			
86.	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева			
87.	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева			
88.	«Мысль народная» в произведении			
89.	«Мысль народная» в произведении			
90.	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Исторические отступления в романе-эпопее. Наполеон и Кутузов			
91.	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды»			
92.	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»)			

93.	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска			
94.	Авторская позиция в рассказе «Палата № 6»			
95.	Человек и среда в рассказе «Ионыч»			
96.	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)			
97.	Особенности драматургии А. П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст			
98.	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишневый сад»)			
99.	Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова			
100.	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад»			
101.	Поэтический образ вишневого сада в произведении. Символика пьесы. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя			
102.	Мировое значение русской классической литературы			