

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

МБОУ СОШ сельского поселения «Село Новый Мир»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР

 Воронина Г.С.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ с.п.
"Село Новый Мир"

 Зверев Р.А.

Приказ № 215-п

от "31" 08 2022г.

Рабочая программа

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

Для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Лагода Инна Викторовна
учитель начальных классов

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального закона «Об образовании Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ с изменениями и дополнениями;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями);
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с.п. «Село Новый Мир»;
4. Авторской программы по изобразительному искусству Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы» Москва. «Вентана – Граф».
5. Данная программа ориентирована на работу с учебником:
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. :Вентана-Граф, 2022;
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. :Вентана-Граф, 2019;
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. :Вентана-Граф, 2020;
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное Искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. :ВентанаГраф, 2021.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна);
- накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения учащихся к процессу овладения разными способами художественно-творческого самовыражения. Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства. Основу такого обучения составляют три базовые позиции:
 - экологический подход (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
 - региональный подход (опора на искусство, которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства);
 - Полихудожественный подход (опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства). Структура, содержание, основные направления творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на научные школы Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» А. В. Бакушинского и Б. П. Юсова. В содержании программы учитываются следующие принципы (сформулированные Б. П. Юсовым).
 - **Духовное возвышение ребёнка.** Воспитание у детей духовных потребностей и интересов; развитие возвышенных чувств, возникающих при восприятии произведений искусства; развитие бережного отношения к культурному наследию разных регионов России и народов мира.
 - **Действие, радость, увлечённость работой.** Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неординарно мыслить.
 - **Живое общение с искусством.** Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт по возможности должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.
 - **Освоение разнообразных сторон жизни (природа, животные, архитектура, произведения искусства).** Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.
 - **Сенсорное насыщение представлений и действий детей.** Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания.
 - **Активное творчество учащихся.** Развитие творческих способностей у ребёнка происходит только при его активной художественной деятельности и при условии сотворчества учителя и учащихся.
 - **Принцип целостности.** Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах. Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

Методическая основа преподавания предмета «Изобразительное искусство»: • опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;

• подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир конкретного ребёнка (объективный фактор); • проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;

• активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития. Интегрированный подход в освоении изобразительного искусства младшими школьниками позволяет учителю свободу творческого поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми.

В программе выделены три направления художественного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

2. Развитие фантазии и воображения.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

• целостное, гармоничное восприятие мира;

• интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

• умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

• способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

• способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);

• представление о том, что у каждого живого существа своего жизненное пространство;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение доводить работу до конца;

• способность предвидеть результат своей деятельности;

• адекватная оценка результатов своей деятельности;

• способность работать в коллективе;

• умение работать индивидуально и в малых группах;

• готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Рабочая программа воспитания и социализации МБОУ СОШ СП «Село Новый Мир» предполагает реализацию через модуль «Школьный урок» следующих направлений:

1. Гражданское воспитание предусматривает:

1.1. формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

1.2. развитие культуры межнационального общения;

1.3. формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

1.4. воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- 1.5. развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- 1.6. развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- 1.7. формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 1.8. разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.
2. Патриотическое воспитание предусматривает:
 - 2.1. формирование российской гражданской идентичности;
 - 2.2. формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
 - 2.3. развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
 - 2.4. развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма;
 - 2.5. формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:
 - 3.1. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
 - 3.2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
 - 3.3. развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
 - 3.4. содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
 - 3.5. оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
4. Эстетическое воспитание предполагает:
 - 4.1. приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
 - 4.2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
 - 4.3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
 - 4.4. приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
 - 4.5. популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; 4.6.– сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:
 - 5.1. формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
 - 5.2. формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

- 5.3. развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
6. Трудовое воспитание реализуется посредством:
- 6.1. воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- 6.2. формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- 6.3. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- 6.4. содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.
7. Экологическое воспитание включает:
- 7.1. развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- 7.2. воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.
8. Ценности научного познания подразумевает:
- 8.1. содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- 8.2. создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнение (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; • умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; • обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
 - способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
 - умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
 - умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

3. Содержание учебного предмета

1 класс

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

- Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой)
- Формирование представлений обучающихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.
- Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
- Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
- Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
- Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
- Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
- Развитие наблюдательности, наблюдение за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
- Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.
- Развитие интереса к объектам живого мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
- Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
- Развитие индивидуального чувства формы.
- передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.
- Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.
- Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начертания линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.
- Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
- Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

2. Развитие фантазии и воображения.

- Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребёнка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.
- Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».
- Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях.

- Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.
- Изображение движения.
- Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.
- Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.
- Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме.
- Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений.
- Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
- Форма и украшение в народном искусстве.
- Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

- Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.
- Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).
- Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.
- Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.
- Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптуры в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

2 класс

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

- Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.
- Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму.
- Зависимость цветовой гаммы от темы.
- Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
- Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни
- Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

- Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
- Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы
- Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде
- Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
- Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)
- Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
- Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция.
- Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.

Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве.

- Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.
- Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
- Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

2. Развитие фантазии и воображения

- Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.
- Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
- Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы.
- Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
- Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса.
- Создание икебаны с использованием природных материалов.
- Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции.
- Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах.
- Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)

- Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства.
- Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

- Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
- Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
- Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем.

3 класс

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

- Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы.
- Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
- Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок).
- Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотреть деревья.

Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.).

- Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
- Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.

Воздушная перспектива.

- Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
- Передача объёма в живописи и графике.
- Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект.
- Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
- Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении.
- Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек.
- Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.
- Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.
- Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые
- Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Например: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи»

Развитие фантазии и воображения

- Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
- Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.

Смысловая зависимость между форматом и материалом.

- Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений.
- Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
- Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза): уголка в классе, сцены для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда).
- Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
- Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
- Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах.
- Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.

3. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)

- Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
- Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
- Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин.
- Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа.
- Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
- Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей.

4 класс

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

- Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.
- Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.
- Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной.
- Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета.
- Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.
- Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.
- Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.
- Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.

Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека.

- Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).

Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы.

- Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства.
- Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины).
- Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности.

- Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями.
- Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.
- Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.
- Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте.
- Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях.

2. Развитие фантазии и воображения

- Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.
- Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения).
- Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды.
- Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.
- «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.
- Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.
- Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.
- Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?
- Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение).
- Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая

музыка».

- Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

- Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)
- Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работа над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?
- Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.
- Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.
- Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания.
- Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника

4. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16	17	17	17
2	Развитие фантазии и воображения	11	11	11	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	6	6	6
	Итого	33	34	34	34

5. Календарно-поурочное планирование

№ ур о ка	Календарны е сроки		Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Результаты		Творческая, исследова- тельская, проектная деятельность учащихся	Формы контроля
	план	факт				Освоение предметных знаний и умений (Предметные УУД)	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (1–3-й уроки)									
1	05.09		Введение в предмет. Урок-экскурсия	Восприятие произведений искусства. Особенности и художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Искусство видеть и творить. Кто такой художник?	<i>Работа на плоскости. Фронтальная беседа</i> об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. <i>Коллективная беседа:</i> – Каким увидели окружающий мир такие же дети, как ты? – Расскажи о картине, которая тебя уди-	Изучают окружающий предметный мир и мир природы, наблюдают за природными явлениями. Различают характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создают цветовые композиции на передачу	Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке изобразительного искусства и обращения с художественными	<i>Исследование:</i> постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа. <i>Исследование:</i> какой видят природу художники, поэты? При разглядывании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения,	<i>Рисунок:</i> превратить рисунок в осенний пейзаж, (выполнять по представлению). Дорисовать недостающие элементы композиции (использовать краски, фломастер или карандаши).

			<p>Все, что художник наблюдает и чувствует, он рассказывает в своих работах – в картинах, рисунках, скульптуре. Установка на эстетическое восприятие окружающей среды, произведений искусств. Эмоционально-образная характеристика осени как времени года, определение отличия осеннего неба от летнего или весеннего; наблюдение за разнообразием их форм и цвета. С помощью цвета художник</p>	<p>вила. – Что самое красивое и необычное запоминается, когда ты наблюдаешь за природой? Устное описание своего отношения к поэтическим, живописным произведениям искусства. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Рассматривание пейзажей, иллюстраций, их словесное описание. Участие в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и</p>	<p>характера светоносных стихий в природе. Овладевают приёмами работы красками и кистью. Овладевают понятиями: «изобразительное искусство», «красота». Знакомятся с произведениями живописи, литературы. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют свое рабочее место; ориентируются в учебнике и рабочей тетради</p>	<p>материалами; логические – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта). Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и</p>	<p>рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве. <i>Исследование:</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (цветущего луга). <i>Проект:</i> «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком осенью?» <i>Творческая работа</i> «Какого цвета природа осенью?» (выбор художественного материала)</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>передает разное настроение, создает нужный образ, выражает свое отношение к миру. Картины П. Клее «Дороги и просёлки», «Однажды возникнув во мгле ночи...». Прославлен ие красоты осени поэтами: А. Фет «Воздушны й город», К. Бальмонт «Осень», З. Федоровская «Осень». Понятие: «пейзаж». Красками, фломастера ми или карандашам и превращаем рисунок в</p>	<p>поэзии. Чтение стихо-творений А. Плещеева «Скучная картина», А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...». Планирование и организация своего рабочего места (<i>индивидуальна я</i>). Разъяснение правил работы и обращения с художественны ми материалами (<i>фронтальная</i>)</p>		<p>применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов. Коммуникативны е: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выразить свои мысли; взаимодействовать с учителем; слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

			<p>осенний пейзаж. Репродукции и работ художников: П. Пикассо «Хлеб и фрукты на столе», Дж. Моранди «Натюрморт». Художник умеет слушать мир – шум леса, звуки капли, жужжание пчел, журчание ручья, пение птиц. Репродукции и работ художников: К. Моне «Сток сена в Живерни», В. Кандинский «Зимний пейзаж». Совет мудрого художника. Рабочее место ученика на уроках</p>		<p>Личностные: овладевают способностью к творческому развитию; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству; проявляют интерес к предмету</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Учебник «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской.</p>					
2	12.09		<p>Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Урок-игра</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о происхожде</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная беседа, обмен мнениями при рассматривании и иллюстраций. Составление рассказа «Чем и как рисовали люди» (индивидуально).</i> Описание звуков, которые живут в картинах, фотографиях.</p>	<p>Представляют, откуда и когда появилось искусство. Изучают природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Используют в работе тонированную бумагу; работают, подражая неведомому художнику. Выбирают</p>	<p>Познавательные: <i>Исследование</i> «Чем и как рисовали люди?». <i>Творческая работа:</i> при разглядывании произведения рас-сказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в творчестве. <i>Проектная</i></p>	<p><i>Проект</i> «Фотографии разных состояний природы»</p>	

			нии искусства. Как появилось изобразительное искусство? Наскальные рисунки: Охотники. Спящий бизон. Бизон. Настроение и музыка в картинах. К. Бритов «В мае. Зазеленело» (фрагмент), М. Аветисян «Джаджур», А. Герасимов «После дождя», Р. Фальк «Бухта в Балаклаве», К. Моне «Сток сена»	Нахождение в книгах и журналах фотографий разных состояний природы. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя	материал и инструменты для изображения	осуществление поиска информации в учебной литературе, книгах, журналах; <i>логические</i> – осуществление анализа рисунков, иллюстраций. Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания. Личностные: эмоционально-ценностно относятся к искусству	<i>деятельность:</i> фото разных состояний природы	
3	19.09	Мастер Изображения учит видеть. Урок-игра	<i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> обсуждение композиции,	Развивают способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого	<i>Художественно-творческая работа:</i> сочинение сказки (стихотворения, песенки, рассказа) красками; рисование гуашью картины-	<i>Задание:</i> придумай свой цвет, который живет в волшебной форме. Как его зовут? <i>Рисунок</i>	

			<p>цвета, рисунка. <i>Индивидуальная работа:</i> речевые высказывания, рассуждения в форме простых связных суждений об объекте, его строении, свойствах; формулировка выводов и обобщений; аргументированное доказательство в своей точке зрения; заполнение карточек – «сборка» признаков композиции под впечатлением наблюдений природы; рисование кистью (гуашь, акварель –</p>	<p>Передают в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображают по памяти и представлению. Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства. Различают основные и составные, теплые и холодные цвета. Наблюдают за изменениями в природе, передают в цвете впечатление. Овладевают техникой работы с кисточкой, палитрой</p>	<p>высказывания в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета объекта; <i>логические</i> – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков объекта; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; <i>постановка и решение проблем</i> – сочинение красками сказки, рисование картины-фантазии.</p>	<p>фантазии: длинношей жираф, маленькая Дюймовочка; фиолетовый город, сказочные горы, волшебная страна под радугой, быстрые реки и корабли. <i>Исследование:</i> создание своих цветов и оттенков. <i>Творческое задание:</i> волшебные камни живут во дворце Морского царя. Раскрась их так, чтобы все поняли, что эти камни волшебные</p>	<p>«Волшебные камни». Рисование и раскрашивание.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>по выбору); загадывание и отгадывание загадок, чтение пословиц, поговорок о природе. Чтение и слушание стихотворны х строк Ф. Тютчева. <i>Индивидуаль ная работа</i> в творческих тетрадах; создание своих цветов и оттенков, придумай узор для камней. Сочинение красками сказки. Создание гуашью картины- фантазии</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного вопроса (задания). Коммуникатив ные: уметь</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

						сотрудничать в художественных работах; полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым репродукциям. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству			
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1-й урок)									
4	26.09		Изображать можно пятном. Урок-экскурсия	Виды художественной деятельности и Образная сущность искусства. Восприятие произведений искусства. Значимые темы искусства. О чем	<i>Коллективная игра</i> на основе обмена мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; после посещения музея, выставки,	Имеют представления об изобразительном искусстве и его связи с действительностью; высказывают свои представления и объясняют их. Создают цветовые композиции на	Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – выявление	<i>Исследование:</i> изобрази цветом, как грозовая туча ползет по небу и хочет закрыть солнышко. <i>Творческая работа:</i> устное описание и рассказывание о личных впечатлениях, о явлениях в природе	<i>Рисунок:</i> изобразить цветом, как грозовая туча ползет по небу и хочет закрыть солнышко.

			<p>говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Музеи. Государственная Третьяковская галерея в Москве. Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Художник рисует то, что ему больше всего нравится: природу, вещи, людей, животных. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). А. Саврасов</p>	<p>просмотра видеоматериалов), отгадывание загадок. <i>Индивидуальный рассказ, сочинение загадок (в паре)</i> и рисование к ним отгадок. <i>Индивидуальное</i> выполнение заданий в тетради – рисование грозовой тучи. Самостоятельный поиск информации, подтверждающий характеристику осеннего неба. Составление устного описания и рассказывание о личных впечатлениях, о явлениях в природе (солнце, дождь, гроза)</p>	<p>передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). Изображают форму, пространственное расположение, пропорции, цвет</p>	<p>специфики, средств выразительности в произведениях искусства; осуществление анализа образа грозовой тучи; <i>постановка и решение проблем</i> – поиск ответов на вопросы и нахождение путей решения проблемной задачи «Как изобразить цветом грозовую тучу, которая ползет по небу и хочет закрыть солнышко?». Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение при оценке произведений искусства. Личностные: проявляют интерес и желание творить, фантазировать; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (как грозовая туча</p>	<p>(солнце, дождь, гроза)</p>	
--	--	--	---	---	--	---	-------------------------------	--

			<p>«Зима», Э. Дега «Танцовщиц ы», Ф. Малявин «Вихрь». Эмоциональ но-образная характерист ика осеннего неба, определение отличия облаков от туч (туча – это облако с дождем). Разнообрази е форм и цвета облаков, особенности их движения по небу. Представлен ие о пространств е: ближе – дальше. Какого цвета бывают тучи? Какие краски понадобятся , чтобы, их нарисовать? Эмоциональ</p>		<p>ползет по небу и хочет закрыть солнышко); выражают эмоционально- ценностное отношение к произведениям художественного искусства и природе</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

				но-эстетическое восприятие природы. А. Фет «Воздушный город»					
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4–5-й уроки)									
5	03.10		Изображать можно в объеме. Урок-игра	<p>Восприятие произведений искусства. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись.</p> <p>Азбука искусства.</p> <p>Композиция. Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениям</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i></p> <p><i>Вступительная беседа</i> о том, как располагать изображение на листе бумаги.</p> <p><i>Фронтальное обсуждение</i> разных технических приёмов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия).</p> <p>Наблюдение за миром под водой: занимательной, малоизвестной и удивительной жизнью разнообразных обитателей подводного</p>	<p>Воспринимают и эмоционально оценивают образную характеристику произведений художника. Различают средства художественной выразительности. Высказывают своё эстетическое отношение к работе. Наблюдают, воспринимают и эмоционально оценивают картину. Наблюдают за животными и изображают их. Имеют представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство,</p>	<p>Познавательные:</p> <p><i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений, художественных альбомов; описание картины, иллюстрации;</p> <p><i>логические</i> – владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов и выделение существенной информации; осуществление</p>	<p><i>Творческое задание:</i> рассказ о понравившейся картине. Иллюстрация к любимой сказке.</p> <p><i>Исследование</i> «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают сказочную картину?».</p> <p><i>Творческое задание:</i> разгляди и нарисуй в синем пятне движение воды. «Заполни» аквариум цветными травинками.</p> <p><i>Исследование</i> «Как</p>	<p><i>Рисунок:</i> «поселить» в аквариум черепаху и рыб разной формы.</p>

			<p>и в природе, за цветом, настроением в природе и их отображение м в картине.</p> <p>А. В. Лентулов, В. В. Кандинский, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н. П. Крымов.</p> <p>Освоение жизненного пространства человека и животного. Понятие «иллюстрация». На иллюстрациях художник изображает то, о чем говорится в книге.</p> <p>Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Представлен</p>	<p>царства. Создание разнообразных форм на основе единого модуля.</p> <p><i>Индивидуальные задания:</i> «посели» в аквариум большую черепаху и рыб разной формы и окраски; создай иллюстрацию к любимой сказке А. С. Пушкина. Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения</p>	<p>умеют передавать его в рисунке. Имеют представление о набросках и зарисовках. Используют в работе яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>анализа и сравнения произведений искусства; умение строить рассуждения в форме простых суждений об объекте;</p> <p><i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы (рисование иллюстрации к сказке по представлению), самостоятельное создание способов ее решения; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и</p>	<p>с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину подводного царства?»</p>	
--	--	--	---	---	---	--	---	--

			<p>ие о богатстве и разнообразии и художественной культуры России и мира. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников Б. Зворыкина, В. Васнецова. Композиция. В. Милашевский. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»; создавая картину, художник использует всю поверхность листа: размещает объекты (людей,</p>			<p>учета характера сделанных ошибок; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; строить монологические высказывания. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; выполняют основные нормы морали</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

				<p>животных, предметы) так, чтобы им не было тесно или слишком свободно. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой . Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности и в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина). Подводный мир</p>					
6	10.10		Изображать можно линией. Урок-экскурсия	<p>Виды художественной деятельности</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i> Чтение учителем</p>	<p>Передают с помощью линии и цвета нужный объект.</p>	<p>Познавательные : <i>общеучебные</i> – осознанное и</p>	<p><i>Творческое задание:</i> нарисуй первую букву своего</p>	<p>Выполнение рисунка акварелью. Рисование</p>

			<p>и. Восприятие произведений искусства. Виды художественной деятельности: и: рисунок, живопись. Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий. Азбука искусства. Форма. Развитие представленной основных направлений: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений. Передача настроения в творческой работе с</p>	<p>текста в учебнике с установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента (главного в соответствии с учебной задачей). <i>Фронтальная работа:</i> рассказывание о личных впечатлениях при рассматривании и рисунков в учебнике. <i>Индивидуально</i> е выполнение творческой деятельности: рисование первой буквы своего имени, украшение ее. Рисование волшебной паутины, которую сплел паук</p>	<p>Представляют и передают в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещают на рисунке предметы в разных положениях. Работают по наблюдению (выполняют упражнения на проведение различных линий графическими материалами). В ходе рисования передают ощущение радости жизни, используя сочетания цвета</p>	<p>произвольное построение речевого высказывания в устной форме; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы (волшебный паучок, который сплел паутину; первая буква имени). Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы; принимать учебную задачу;</p>	<p>имени, укрась ее, – буква должна отражать твой характер; нарисуй волшебную паутину, которую сплел паучок</p>	<p>первой буквы своего имени и раскрашивание ее.</p>
--	--	--	---	--	--	---	---	--

				помощью цвета, композиции, объема. Примерная тема композиций: «Заглавная буква». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке			адекватно воспринимать мнение учителя или товарища, содержащее оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: активно вступать в коллективное учебное сотрудничество		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Развитие фантазии и воображения (1-й урок)

7	17.10	Разноцветные краски. Урок-экскурсия	<p>Азбука искусства. Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i> Рассматривание калейдоскопов. Эти красивые причудливые узоры похожи на сказочные дворцы, сады, подводное царство. А что эти узоры напоминают тебе? Чтение стихотворения Л. Квитко «Ветер».</p>	<p>Импровизируют на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивают контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из текста; <i>логические</i> – осуществление анализа узоров калейдоскопа; выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия; адекватно</p>	<p>Исследование: на осно-ве стихотворения изображение разных ветров – сильный и порывистый, легкий и теплый, ураган (разрушающий), переменный. Творческое задание: придумай узор для калейдоскопа, в работе используй линейку и фло-мастер</p>	<p>Рисунок: узор для калейдоскопа.</p>
---	-------	-------------------------------------	--	---	--	---	---	--

			обычном. Правила пользования фломастерами. Понятие «штрих». Направленные движения штриха. Смешивание цветов фломастеров. Подарки своими руками: открытки. Фантазия. Учимся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. Х. Миро «Созвездие», П. Клее «Сладко-горький остров»	<i>Индивидуальная работа:</i> изображение ветра с помощью штрихов. Придумывание узора для калейдоскопа	в рисунке	воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (узор для калейдоскопа, изображение ветра); выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству			
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (2-й урок)									
8	24.10		Изображать можно и то, что невидимо Урок-экскурсия	Виды художественной деятельности. Скульптура	<i>Экскурсия.</i> <i>Фронтальная</i> – ознакомление с произведениями и скульптуры,	Обсуждение темы «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики».	Познавательные : общеучебные – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и	<i>Проектная, исследовательская деятельность:</i> во время прогулки по	<i>Беседа</i> по во-просам. <i>Проект:</i> фото-графии скульптур

			<p>. Объем – основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластически скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>О чем говорит искусство?</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Б. Микеланджело, В. И.</p>	<p>процессом их изготовления, деятельностью скульптора.</p> <p><i>Коллективная работа:</i> описание скульптуры в музее и в окружающей действительности.</p> <p><i>Фронтальная беседа:</i> – Какие бывают художники?</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> фотографирование скульптуры с разных сторон; рассказ о впечатлениях</p>	<p>Проводят коллективные исследования о творчестве художников. Имеют представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Объясняют понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Воспринимают и оценивают скульптуры в музее и в окружающей действительности</p>	<p>соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее) и на улице (в природе);</p> <p><i>логические</i> – анализ скульптуры, выявление взаимосвязи искусства с литературой, музыкой; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения.</p> <p>Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; интересно рассказывать о своих наблюдениях,</p>	<p>городу (селу) сфотографировать одну и ту же скульптуру с разных сторон. Одинаковое ли впечатление от нее создается?</p>	<p>ы и рассказ о ней</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--------------------------

				<p>Мухина, Ф. Ф. Каменский, А. М. Матвеев. И. Савенков «Голова мужчины», «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменский «Мальчик-скульптор»</p>			<p>находках, впечатлениях, представлениях</p>		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму
(изобразительное искусство и окружающий мир) (6–9-й уроки)**

9			<p>Лепка рельефа на свободную тему.</p>	<p>Виды художественной деятельности и. Скульптура . Объем – основа языка скульптуры. Азбука искусства. Значение слова «художник-скульптор». Скульптуры художников: И. Савенкова «Всадник», «Девушка»;</p>	<p><i>Работа в объеме и пространстве. Индивидуально е или коллективное</i> сообщение о художниках-скульпторах. <i>Фронтальная беседа:</i> – Рассмотрите одну и ту же скульптуру с разных сторон. Одинаковое ли впечатление от нее создается? Музыкальное и поэтическое иллюстрирован</p>	<p>Знают вид изобразительного искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передают простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). Применяют средства художественной выразительности в изделии с натуры и по</p>	<p>Познавательные : <i>общеучебные</i> – извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма; <i>логические</i> – владение основами смыслового чтения для подготовки сообщения (рассказа); сравнение продукта труда и изображения на рисунке; осуществление анализа скульптуры; <i>постановка и решение проблемы</i> –</p>	<p><i>Творческая работа</i> «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей (работа в классе). Сложите из своих работ объемную картину</p>	<p><i>Лепка</i> двух различных животных, которые отличаются формой тела</p>
---	--	--	---	---	--	---	---	--	---

			<p>Ф. Каменского «Мальчик-скульптор». Художник, создавший эти фигурки, работает в объеме. <i>Глина</i> – природный материал, из которого лепят скульпторы. Особенность и пластилина, правила лепки. Интерес к объекту изображения – животному: внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (привлечение поговорок, пословиц, загадок о нем). Выразительность объемных ком-</p>	<p>ие животных. М. Яснов «Чучело-мяучело», К. Сен-Санс «Карнавал животных». <i>Фронтальное</i> обучение лепке. <i>Индивидуальная работа:</i> лепка собаки и двух различных животных, которые отличаются друг от друга формой своего тела</p>	<p>представлению. Узнают отдельные произведения выдающихся скульпторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>поиск ответов на вопросы, как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; уметь управлять своими эмоциями и учебными действиями. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--	--

				<p>позиций. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под</p>			ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства		
10		Времена года. Теплые и холодные цвета.	<p>Виды художественной деятельности. Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета. Азбука искусства. Эмоциональ</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная беседа:</i> обсуждение пейзажа зимы и ее изображение по памяти. <i>Коллективная работа:</i> перечисление признаков зимы в природе родного края, сочинение</p>	Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных с образом Зимы. Свободно применяют	<p>Познавательные : <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из художественно-дидактической таблицы; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; использование</p>	<p><i>Исследование:</i> «Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного леса?». В чем сказочность и реальность природы в работах мастеров? <i>Творческое задание:</i></p>	<p><i>Рисунок:</i> создать зимний пейзаж, используя холодные цвета. <i>Рисунок</i> «Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками».</p>	

			<p>ные возможност и цвета. О чем говорит искус-ство? Пейзажи родной природы. Эмоциональ ное и эстетическое восприятие образа «Зимы» в произведени ях художников, в сказках и музыкальны х произведени ях. Какие цвета для этого времени года главные? В. Курдюков «Зима в Любимом». Многоцвети е зимы следует открывать через изменение цвета снега в</p>	<p>сказки. <i>Индивидуально</i> е рисование зимнего пейзажа с использование м графических материалов. <i>Фронтальная:</i> ознакомление с художественно -дидактической таблицей «Элементы кружевного узора». <i>Коллективная беседа</i> при рас- смотрении панно: Е. Ельфина «Поющее дерево», А. Дейнека «Девочка у окна». <i>Индивидуально</i> е выполнение узора гуашью</p>	<p>приемы кистевой росписи; компонуют сюжетный рисунок, последовательно ведут линейный рисунок на тему. Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор</p>	<p>методов познания окружающего мира по его целям (наблюдение); изображение по памяти фигуры человека; рисование зимы с использованием графических материалов; <i>логические</i> – выявление особенностей (признаков) зимней природы в процессе их рассматривания (наблюдения); осуществление анализа произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края; <i>постановка и решение проблемы</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы. <i>Регулятивные:</i> принимать учебную задачу; планировать свою деятельность. <i>Коммуникативн ые:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество,</p>	<p>превратить рисунок в зимний пейзаж, используя холодные цвета. Вылепить со своими друзьями из снега животных, сказочных героев. <i>Творческие задания:</i> «Снежные цветы на морозном окне»; «Кружевное узо-рочье белой гуашью» (рисование по представлению или по памяти)</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--	--

			<p>зависимости от цвета неба и солнца. Красота зимнего пейзажа. Цвет зимы – белый. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий. Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей».</p> <p>Преображение технического приема в художественное</p>		<p>совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказывания. Личностные: воспринимают красоту художественного изображения и родной природы, проявляют к ним эмоциональное отношение</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

				изображение (линия, мазок)					
11			<p>Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.</p>	<p>Виды художественной деятельности и. Живопись. Азбука искусства. Композиция. Цвет. Основные и составные цвета. О чем говорит искусство? Разница в изображении и природы в разное время года, в различную погоду. Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетически</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная беседа</i> об основах изобразительного языка в живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи; смешивание красок для получения оттенка. <i>Групповой анализ произведений, отражающих время года осень. Коллективное</i> создание образа красоты родной земли. Чтение стихотворений об осени и прослушивание музыкальных произведений.</p>	<p>Получают сложные цвета путём смешивания двух красок (желтый – красный, синий – жёлтый, красный – синий); составляют оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передают с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создают художественный образ. Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы – выполнение рисунка по представлению; <i>логические</i> – анализ произведений искусства; построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны). Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке и эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной)</p>	<p><i>Проектная деятельность</i> «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая по осеннему лесу?». <i>Творческая работа</i> «Какого цвета страна родная?» (выбор художественного материала). На белом листе бумаги изобрази шарики мороженого в рожках или на блюде: ванильное, шоколадное, апельсиновое, клубничное</p>	<p><i>Рисунок</i> «Осень», выполненный по представлению</p>

			<p>е представлен ия и художественные умения в работе с различными художественными материалами . Основные и смешанные цвета. Получение оттенка путем добавления в главную краску чуть-чуть другого цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании времени года «Осень». Произведения, отражающие это время года. Какая музыка может передать</p>	<p><i>Индивидуально</i> е выполнение рисунка «Осень»</p>		<p>деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. Коммуникативные: уметь оформлять диалогические высказывания в соответствии с требованиями речевого этикета; формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания – проявляют удивление; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

				настроение? П. Чайковский «Осенняя песня», А. Гречанинов «Мазурка», «Осень»					
12			Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.	Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного	<i>Декоративно-прикладное искусство. Коллективная беседа по иллюстрациям учебника. Рассматривание пейзажей, иллюстраций, их словесное описание. Индивидуально создание рисунка дерева необычной формы. Фронтальная работа:</i> ознакомление с аппликацией дерева. <i>Индивидуально создание аппликации по подсказке. Планирование и организация своего рабочего места</i>	Умеют наблюдать и замечать необычные формы в природе. Вносят свои изменения в декоративную форму. Работают с готовыми формами. Создают коллективные работы. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют свое рабочее место; ориентируются в учебнике и рабочей тетради	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии форм в природе и жизни, о формах, созданных руками художника, мастера; выполнение работы согласно алгоритму; <i>логические</i> – осуществление анализа объектов с выделением существенных признаков. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия в материализованной форме. Коммуникативные: уметь сотрудничать в кол-	<i>Творческая работа:</i> нарисуй дерево необычной формы, пусть у него будут удивительными форма и цвет листьев. Аппликация «Дерево необычной формы». <i>Исследовательская работа</i> «Собери дерево из кусочков бумаги»	<i>Рисунок по памяти и представлению на тему «Дерево необычной формы» (акварель, гуашь). Аппликация «Дерево необычной формы»</i>

			<p>деревя.</p> <p>Форма. Что такое форма? <i>Форма</i> – это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть плоской и объемной. Какую роль играет форма в изобразительном искусстве? Понятие «форма» следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт».</p> <p>Крона и форма дерева часто повторяет форму своего листа.</p> <p>Аппликация. Техника изготовления аппликации</p>	(рациональное расположение материалов, инструментов)		<p>лективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

				из бумаги					
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (3-й урок)									
13			Мастерская художника.	Восприятие произведений искусства. Художник и зритель. Представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Представление о богатстве и	Экскурсия в творческую мастерскую художника. Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Коллективная беседа о художниках, живописцах, скульпторах, графиках, что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор. Парная работа: сходства и различия головных уборов на рисунке. Индивидуальная работа: создание необычной шляпы для сказочного героя. Головной убор должен соответствовать	Наблюдают за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Знают, какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики; что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	Познавательные : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; <i>логические</i> – установление связи русского фольклора с детским творчеством; определение сходства и различия головных уборов на рисунке в рабочей тетради. Регулятивные : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.	Исследования «Единение реального, фантастического в произведениях художников и народных мастеров». Проектная работа «Создание музея в школе из своих творческих работ»	Рисунок: придумать необычную шляпу для сказочного героя.

			<p>разнообрази и художествен ной культуры России в мире. Знакомство с отдельными произведени ями выдающихся художников - иллюстратор ов. В. Маяковский «Мексика. Пейзаж с пальмой», К. Моне «Поле маков», Т. Салли «Рваная шляпа». Иллюстраци и в книгах помогают лучше понять текст. Головные уборы сказочных героев. Соответстви е головного</p>	<p>характеру пер- сонажа</p>		<p>Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют границы своего внутреннего мира</p>		
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--

				убора характеру персонажа					
Развитие фантазии и воображения (2-й урок)									
14			Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства.	Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объем. Форма. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. «Детская игровая площадка». Значение слова «художник-архитектор». Архитектор – художник, который придумывает	<i>Работа в объеме и на плоскости.</i> Диалог между «художником-архитектором» и «зрителями» в парах (в группах по 3–4 человека). <i>Фронтальная:</i> рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». <i>Индивидуально</i> е рисование кистью в тетради: «осочки», «травинки», «капельки», «уси-ки», «кустики». <i>Коллективное</i> наблюдение за особенностями новостроек (наличие забора – вертикальные и	Знакомятся с архитектурой, которая окружает учащихся (дома, на своей улице, в селе); наблюдают за особенностями новостроек. Овладевают навыком целостного листа (нахождение единого композиционного решения). Дают эстетическую оценку окружающим предметам и художественным образам, воплощенным в произведениях искусства и народного творчества. Работают с крупными формами. Конструируют замкнутое пространство, используя готовые	Познавательные : <i>общеучебные</i> – овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>логические</i> – осуществление анализа произведения архитектуры; установление причинно-следственных связей («Почему говорят, что архитектура – это застывшая музыка?»); <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достичь желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин,	<i>Творческие задания:</i> придумай дом для своего любимого сказочного героя; нарисуй и укрась дом; напиши имя героя. <i>Исследование:</i> передача ощущения радости жизни сочетанием цветов хохломской росписи. <i>Творческая работа:</i> собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец». Украсить башни и стены узорами с помощью фломастеров	<i>Рисунок</i> «Дом для сказочного героя». <i>Аппликация</i> из геометрических фигур «Сказочный дворец». Украшение жилища аппликацией или росписью гуашью

			<p>т и создает здания, мосты, фонтаны и другие сооружения. Его главные помощники – линейка, карандаш и компьютер. Сходства и различия домов. Материал для строительства, форма и украшение домов. И. Билибин «Эскизы декораций». «Архитектура – это застывшая музыка». Основные направления (вертикально, горизонтально, наклонно), размещение предметов в рисунке в разных</p>	<p>горизонтальные линии). Назначение построек. <i>Индивидуальный</i> выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке; выполнение узора в полосе, используя линии, мазки, точки как приемы рисования кистью декоративных элементов. <i>Работа в группах</i> по 3–4 человека. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, пространства, линии, пятна</p>	<p>объемные формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры), бумагу, гуашь. Конструируют из бумаги и создают народные игрушки из ниток и ткани. Выполняют глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Украшают интерьер аппликацией или росписью</p>	<p>слабостей, которые могут привести к неудаче). Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению; уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по</p>		
--	--	--	---	--	---	---	--	--

			<p>положениях. Произведения народных художественных промыслов в России. В чем секрет узора хохломы? Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «завитки», «кустики». Положение руки при хохломской росписи. Работа с крупными формами.</p>		<p>достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Личностные: рефлексиируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, аппликации «Сказочный дворец»); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства; эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы, проявляют интерес к учебному материалу</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			<p>Конструирование замкнутого пространства, использование больших готовых форм (коробок, упаковок, любых геометрических форм). Создание и украшение дома для любимого сказочного героя аппликацией или росписью гуашью. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением</p>					
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (4-й урок)								
15		Идем в музей.	Виды художестве	<i>Экскурсия или просмотр</i>	Понимают и объясняют роль	Познавательные :	<i>Проектная деятельность</i>	Рассказ о музее

			<p>нной деятельностью.</p> <p>Восприятие произведений искусства.</p> <p>Ведущие художественные музеи России.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к</p>	<p><i>видеофильма.</i></p> <p><i>Коллективное</i></p> <p>знакомство с ведущими художественными музеями России,</p> <p>обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Индивидуально</i></p> <p><i>е</i> сообщение о музее под открытым небом;</p> <p>выражение своего отношения к произведению</p>	<p>и значение музея в жизни людей.</p> <p>Комментируют видеофильмы, книги по искусству.</p> <p>Выполняют зарисовки по впечатлению от экскурсий, создают композиции по мотивам увиденного</p>	<p><i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;</p> <p><i>логические</i> – умение осуществлять анализ произведения искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию, содержащую оценочный характер.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.</p> <p>Личностные:</p> <p>эстетически воспринимают произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают</p>	<p>«Музей под открытым небом».</p> <p><i>Творческая работа:</i></p> <p>рассказ с демонстрацией рисунков «Мы в музее»</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--

				<p>произведени ю. Идем в музей. Музеи бывают разные. Произведен ия искусства могут храниться не только внутри здания, но и под открытым небом. Постройки – настоящие произведени я искусства. Храм Вознесения в Коломенско м. Москва; церковь Преображен ия Господня. Кижичи; Петровский путевой дворец. Москва</p>			<p>способностью к творческому развитию</p>		
<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (10, 11-й уроки)</p>									
16			Художник-прикладник.	Декоративн о- прикладное	<i>Работа на плоскости. Фронтальная</i>	Имеют представление о стилизации:	Познавательные: <i>общеучебные – осознанное и</i>	<i>Художественно -твор- ческая работа:</i>	<i>Рисунок «Дымковск ая</i>

			<p>искусство. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Азбука искусства. Развитие индивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками.</p>	<p><i>работа:</i> обсуждение композиции, цвета, рисунка; характеристика жанра «декоративно-прикладное искусство», выделение его признаков, обоснование доводов принадлежности и произведений живописи и декоративно-прикладного искусства к жанру народных промыслов, выделение в карточках наличия характерных для данного жанра признаков.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> заполнение карточек – «сборка» признаков композиции под впечатлением наблюдений</p>	<p>перевод природных форм в декоративные. Создают несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.). Умеют работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимают взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создают подарки своими руками. Умеют видеть и передавать необычное в обычном. Описывают красоту нарядной игрушки и богатство красок, цветов, форм, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах.</p>	<p>произвольное построение речевого высказывания в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде деятельности (рисунок – дымковская игрушка); формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – анализ признаков дымковской игрушки, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче</p>	<p>украшение дымковской игрушки по готовому контуру (под впечатлением личных наблюдений). <i>Исследование:</i> выполнение городецкого узора различными приемами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приемом тычка. <i>Творческая работа:</i> придумать разный узор по кругу для 3 тарелок. <i>Проект (презентация)</i> по созданию композиции под впечатлением наблюдений о дымковской игрушке (по представлению).</p> <p>Изготовление изделий народного быта.</p>	<p>игрушка». <i>Рисунок</i> «Узор для трех тарелок».</p>
--	--	--	---	---	---	---	---	--

			<p>Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки».</p> <p>Освоение работы с бумагой.</p> <p>Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.</p> <p>Форма. Украшение дымковской игрушки по готовому контуру.</p> <p>Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества.</p> <p>История и культура русского</p>	<p>природы; рисование кистью (гуашь, акварель – по выбору); загадывание и отгадывание загадок об игрушках.</p> <p><i>Коллективное</i> обсуждение выразительных возможностей языка искусства; созерцание произведений мастеров Городца.</p> <p><i>Коллективная беседа:</i> – Что особенно понравилось в художественных изделиях?</p> <p><i>Фронтальное</i> ознакомление с узорами городецкой росписи, ее палитрой.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> в творческих тетрадах</p>	<p>Знают признаки жанра декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выбирают художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов.</p> <p>Усваивают духовное наследие, без которого немисливо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других</p>	<p>образа формы и цвета игрушки;</p> <p>формулирование проблемы («Как красота выражена в картине художника?»).</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатам учебной задачи и признакам жанра; дополнять.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных</p>	<p><i>Проектная деятельность:</i></p> <p>«Живет повсюду красота»; «Открой тайны узоров Городца»; «В гостях у мастера»</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	--

			<p>народа, обычаи и традиции, особенности народного промысла Дымково – цветовая палитра, орнамент, форма игрушки («Почему у игрушки нет острых углов?»), узор подчеркивает форму игрушки. Понятие «объем» в изобразительном творчестве при создании народной игрушки или игрушки по мотивам народных промыслов. Связь художественного изображения с поэзией, музыкой,</p>			<p>учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым произведениям искусства. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

			<p>народными поговорками , пословицам и и загадками. Правила работы и обращения с художественными материалами .</p> <p>Композиция.</p> <p>Произведения народных художественных промыслов в России. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Понятие «палитра Городца». Связь узоров с формой предметов</p>					
17		Делаем игрушки сами.	Художественное конструирование и	<i>Работа в объеме. Фронтальная работа:</i> рас-	Передают в объёме характерные формы	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное	<i>Творческая работа:</i> мастерим игрушки из	Изготовлен ие игрушек из ниток и

			<p>дизайн. Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием «динамика». Формирование представленной о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке</p>	<p>сказ учителя о художественном конструировании и дизайне, художественно-творческой деятельности, об изготовлении народных игрушек по мотивам народных промыслов; беседа по новой теме. <i>Индивидуальная работа:</i> создание несложных декоративных объёмных композиций из цветного пластилина с использованием готовых форм. Изготовление игрушек из ниток. <i>Коллективная работа:</i> создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек»</p>	<p>игрушек по мотивам народных промыслов. Передают в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявляют интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представляют соразмерность форм в объёме, создают несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создают коллективные композиции</p>	<p>построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественно-творческой деятельности; <i>логические</i> – осуществление качественной характеристики объекта, анализ признаков игрушки; <i>постановка и решение проблем</i> – создание игрушки по представлению. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при организации рабочего места, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения игрушки в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра. Коммуникативны</p>	<p>ниток. Лепим игрушки из пластилина. Создание композиции «Ярмарка игрушек». <i>Проектная деятельность:</i> вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей; нарисуйте дома, дороги, мосты, леса, реки; сложите из своих работ объёмную картину</p>	<p>пластилина</p>
--	--	--	---	--	---	---	--	-------------------

				готовых форм (каркас) – композиция «Ярмарка игрушек». Изготовленные народные игрушки из дерева, глины, ткани и других материалов. Мастерим игрушки из ниток и пластилина			е: уметь сотрудничать в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат). Личностные: рефлексиируют свои действия		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Развитие фантазии и воображения (3-й урок)

18		Кляксография. Освоение техники работы «от пятна».	Виды художественной деятельности и. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности и. Развитие	<i>Работа на плоскости. Коллективная беседа о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Фронтальная работа:</i> обучение технике (приему) работы акварелью «от	Умеют импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. Владеют техникой (приемом) «от пятна» и «посырому»	Познавательные : <i>общеучебные</i> – рисование композиции и ее представление; <i>логические</i> – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть	<i>Творческая работа:</i> нарисуй подснежник акварелью, используя технику (прием) «от пятна» и «посырому»	<i>Рисунок</i> «Подснежник»
----	--	---	---	--	--	--	---	-----------------------------

			ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому». Импровизация	пятна» и «по-сырому». <i>Индивидуальная работа:</i> рисуют подснежники акварелью, самостоятельно импровизируют		желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (12–15-й уроки)

19		Какие бывают картины? Пейзаж.	Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа. Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о	<i>Работа на плоскости. Коллективное рассматривание (индивидуальное восприятие)</i> красоты деревьев в природе и произведениях художника, описание строения растения (дерево, ветки,	Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передают простейшую плановость пространства и динамику. Рисуют на основе наблюдений или представлению; передают в	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; рисование зимы с использованием графических материалов; ориентирование на разнообразие	Проекты: «О чем могут рассказать листья на деревьях?»; «Красота художественного образа деревьев». <i>Творческая работа:</i> нарисуй волшебный лист, который остался на дереве зимой, и	Рисунок: нарисовать волшебный лист, который остался на дереве зимой, и украсить его.
----	--	-------------------------------	--	--	--	---	---	---

			<p>рельефе. Развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. Эмоциональное восприятие в произведениях художников: П. Сезанн «Дом с красной крышей». Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Зимы в произведениях художников,</p>	<p>листочки). <i>Индивидуальная работа:</i> рисование с натуры по памяти или по наблюдению дерева зимой. Диалог между «художником» и «зрителями» (<i>в парах, группах</i>). <i>Коллективное чтение</i> стихотворений о деревьях, слушание (подпевание) задушевных, мелодичных, лирико-напевных песен и мелодий для воспроизведения образа дерева. <i>Индивидуальная работа</i> в творческой тетради: рисунок дерева зимой, сочинение истории про него</p>	<p>рисунке смысловые связи между предметами. Осваивают приемы (выполнение задания – с помощью точки, пятна получить художественное изображение). Используют прием печатки-тычка. Экспериментируют с элементами художественного изображения, с цветом, помогающими превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа</p>	<p>способов решения задач; <i>логические</i> – анализ особенностей строения дерева, его ствола, веток с выделением существенных признаков; анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края; владение основами смыслового чтения художественных произведений, прослушивания песен и мелодий. Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность; осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять</p>	<p>украсть его. Придумай про лист историю</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

			<p>в сказках и музыкальных произведениях.</p> <p>Какие цвета для этого времени года главные?</p> <p>В. Курдюков «Зима в Любиме».</p> <p>Многоцветие зимы следует открывать через изменение цвета снега в зависимости от цвета неба и солнца.</p> <p>Красота зимнего пейзажа. К. Крыжицкий «Ранний снег». В саду растут разные деревья. У каждого дерева свои особенности строения ствола,</p>		<p>небольшие монологические высказывания.</p> <p>Личностные: воспринимают красоту художественного изображения, родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

				<p>веток, листьев.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема.</p> <p>Фантазия.</p> <p>Создание рисунка «Дерево зимой» (на основе наблюдений или по представлению)</p>					
20			<p>Какие бывают картины: портрет.</p>	<p>Виды художественной деятельности и. Образ человека в живописи. Жанр портрета.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности и. Жанр портрета.</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i></p> <p><i>Фронтальная работа:</i></p> <p>ознакомление с образом человека в живописи, с жанром портрета, техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета</p>	<p>Эмоционально и эстетически воспринимают персонажей в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях. Передают характерные черты внешнего облика человека. Используют пропорциональны</p>	<p>Познавательные</p> <p>:</p> <p><i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя; изображение по памяти фигуры человека; умение использовать элементы орнамента в разной технике;</p> <p><i>логические</i> – анализ произведений живописи; осуществление</p>	<p><i>Исследование</i></p> <p>«О чем может рассказать форма и украшение сказочного персонажа?».</p> <p><i>Творческая работа:</i></p> <p>«одень» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи.</p> <p><i>Проект</i></p>	<p><i>Рисунок:</i></p> <p>«одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи.</p>

			<p>Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорция лица человека. А. Венецианов «Портрет А. А. Венециановой», К. Петров-Водкин «Мать», А. Варнек «Мальчик с болонкой», Б. Кустодиев «Портрет К. Б. Кустодиева».</p> <p>Эмоциональное и эстетическое восприятие персонажей (клоуна, принцессы, богатыря) в произведениях</p>	<p>изображаемых предметов. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений (<i>работа в группах по 3–5 человек</i>). <i>Фронтальная беседа</i>: обсуждение фигуры человека. <i>Индивидуальная работа</i>: изображение по памяти фигуры человека. <i>Коллективное рассматривание</i> основных элементов народного костюма (сарафан, головной убор), традиционных украшений наряда красавицы вышивкой;</p>	<p>е соотношения лица. Знают жанр портрета, композицию и порядок изображения портрета. Изображают портреты, передают свое отношение к персонажу. Развитие детской фантазии, погружение в мир народной сказки, чудес, связанных с персонажами (принцесса, богатырь, клоун). Имеют представление о женском народном костюме и его основных элементах (сарафан, головной убор), традиционном украшении наряда красавицы вышивкой. Импровизируют по мотивам народного орнамента. Рисуют акварелью и</p>	<p>анализа объектов (фигуры человека, костюма) с выделением существенных и несущественных признаков; умение осуществлять синтез целого из частей; установление связи орнамента с частями народного костюма; умение строить рассуждения в форме связных простых суждений. Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; учитывать правило в планировании и контроле способа решения; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; выполнять учебные действия в материализованной и громкоречевой</p>	«Мотивы народного орнамента»	
--	--	--	--	--	---	---	------------------------------	--

			художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях. У каждого сказочного героя своя одежда. Форма и украшение костюма могут многое рассказать о персонаже. И. Билибин «Замужняя женщина», «Эскизы костюмов». Творчество художников В. М. Васнецова, М. А. Врубеля. Изображают ли художники то, чего не бывает, что создано воображением человека?	слушание музыки, описание сказочного героя. <i>Индивидуальная работа в тетради:</i> «одень» фигуры так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь)	фломастерами	форме. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет. Личностные: проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; выражают положительное отношение к процессу познания – проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним; оценивают собственную учебную		
--	--	--	--	---	--------------	---	--	--

				<p>(Когда рисуют сказочных героев.) Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Аленушка» , М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь». Первоначальное представление о женском народном костюме. Основные элементы костюма (сарафан, головной убор). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой. Импровизация по мотивам народного орнамента.</p>			<p>деятельность – свои достижения, самостоятельность</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Слушание музыки А. Бородина: Симфония № 2 «Богатырская». Какого сказочного героя ты представляешь? Нарисуй или вылепи его.</p> <p>Форма. «Одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь)</p>					
21		Какие бывают картины: сюжет.	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p>	<p><i>Работа на плоскости. Коллективное</i> ознакомление с произведениями и художников, передающими сюжет, настроение; обсуждение красоты и разнообразия природы,</p>	<p>Наблюдают за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Умеют замечать и</p>	<p>Познавательные : <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; создание рисунка; <i>логические</i> – умение различать теплые и холодные цвета; анализ разных настроений в природе; определение особенностей</p>	<p>Проекты: «Солнечно и пасмурно», «Радостно и грустно». <i>Творческое задание:</i> выбери и нарисуй два разных настроения в природе – солнечное и пасмурное, спокойное и</p>	<p><i>Рисунки с использованием</i> гуаши, красок для передачи разных настроений в природе.</p>

			<p>Опыт художественно-творческой деятельности. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. Создание картин-фантазий. Эмоциональное и эстетическое восприятие передачи настроения в произведениях художника. Н. Ге «Портрет Натальи Петрункевич», Б. Кустодиев «Праздник в деревне». Как</p>	<p>человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка; рассматривание (<i>индивидуальное восприятие</i>) двух разных настроений в природе: солнечного и пасмурного, спокойного и тревожного, грустного и радостного. <i>Фронтальная работа:</i> передача сюжета в работе; выстраивание своего сюжета, соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. <i>Индивидуальное</i> создание картин-фантазий. Диалог между «художником»</p>	<p>передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). Выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Различают теплые и холодные цвета; эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства</p>	<p>художественных материалов и техники создания (приемов) произведений разных видов изобразительного искусства; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою</p>	<p>тревожное, грустное и радостное... Найди цвета для передачи настроений</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	--

			художник передает яркий солнечный день? (К. Юон «Мартовское солнце».) Основы художественной культуры на материале родного края, родной природы. Творческое самовыражение. Творческий потенциал. Выражение индивидуальности к полноценной самореализации в практической (творческой) работе. Художественная литература, произведения изобразительного	и «зрителем» в парах (в группах). Коллективное и индивидуальное нахождение цветов для передачи настроений в природе		точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают произведения изобразительного искусства, разные настроения в природе		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				искусства по теме «Два разных настроения в природе». <i>Художественность</i> – это способность личности видеть окружающую действительность как эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах					
22		Какие бывают картины: натюрморт.	<p>Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта.</p> <p>Азбука искусства.</p> <p>Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i></p> <p><i>Фронтальное</i> ознакомление с натюрмортом и композицией, выделением главного предмета в композиции.</p> <p><i>Коллективное</i> обсуждение произведений искусств.</p> <p><i>Групповая работа:</i> создание</p>	Наблюдают за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии цвета, форм и настроений в природе и жизни; формулирование ответов на вопросы учителя;</p> <p><i>логические</i> – осуществление анализа, сравнения.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p><i>Творческая деятельность</i> по оформлению помещения (интерьера).</p> <p><i>Творческая работа:</i> изображение натюрморта с помощью отрывной аппликации</p>	<p><i>Рисунок:</i> натюрморт. Отрывная аппликация</p>	

			<p>натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусств. Репродукции и работ художников: П. Пикассо «Хлеб и фрукты на столе», Дж. Моранди «Натюрморт», П. Сезанн «Фрукты», А. Матисс «Красные рыбки». Отрывная аппликация, техника изготовления</p>	<p>композиции. <i>Индивидуальная работа:</i> рисование с натуры предметов разной формы, аппликация</p>	<p>цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности</p>	<p>оценивать правильность выполнения действий. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах. Личностные: рефлексиируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (5-й урок)

23			<p>Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.</p>	<p>Виды художественной деятельности и. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Азбука искусства. Эмоциональные возможности и цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведении</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> ознакомление с жанрами изобразительного искусства, определение связи искусства с действительностью. <i>Коллективное обсуждение картин, рисунков, скульптур, декоративных композиций, произведений декоративно-прикладного искусства, их эстетических особенностей.</i> <i>Фронтальная беседа о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в</i></p>	<p>Отличают материалы и инструменты художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимают, каким образом художник изображает предметы и события. Воспринимают и эмоционально оценивают образную характеристику произведений художника. Высказывают своё эстетическое отношение к работе. Наблюдают, воспринимают и эмоционально оценивают картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о жанрах изобразительного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – умение различать средства художественной выразительности; осуществление анализа, сравнения; группировки жанров изобразительного искусства; умение представлять и объяснять их. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативны</p>	<p><i>Проект</i> «Связь изобразительного искусства с действительностью». <i>Творческая работа</i> «Мое знакомство с художником... (произведением художника...)». <i>Исследование</i> «В каком жанре написана картина?» (определение жанров предложенных картин, аргументирование своего мнения). У, с. 80–81, материал, предложенный учителем</p>	<p><i>Рассказ</i> о произведении искусства</p>
----	--	--	--	--	---	--	---	---	--

			<p>ях декоративно - прикладного искусства. Их эстетические особенности . Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А. М. Герасимов, Р. Р. Фальк, А. Г. Венецианов, Э. Дега, К. С. Петров-Водкин, А. Матисс, И. Э. Грабарь, Н. К. Рерих</p>	<p>музыке и поэзии. <i>Индивидуальный</i> рассказ о художнике, произведении искусства</p>		<p>е: уметь строить монологические высказывания, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество; активно слушать учителя, одноклассников. Личностные: выражают своё отношение к увиденному; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; ориентируются на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

Развитие фантазии и воображения (4–6-й уроки)

24		Иллюстрация: рисунок в книге.	Декоративно-прикладное искусство.	<i>Работа на плоскости. Фронтальное знакомство:</i>	Используют материал литературных образов в лепке	Познавательные : <i>общеучебные – осуществление</i>	<i>Творческое задание:</i> нарисуй эпизод русской	<i>Рисунок</i> одного из эпизодов
----	--	-------------------------------	--	---	--	---	--	--------------------------------------

			<p>Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке. Представление о богатстве и разнообразии и художественной культуры России и мира. Эмоционально-эстетическое восприятие произведения</p>	<p>взаимосвязь изобразительно го искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных сказок (сказка «Теремок»). <i>Индивидуально</i> е создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения. <i>Фронтальная работа</i> с текстом учебника. <i>Коллективная беседа</i> о цветочных</p>	<p>(герои сказок, декоративные мотивы). Создают из работ коллективные композиции. Используют в работе яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов. Овладевают практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером. Воспринимают и передают ритм, форму и</p>	<p>поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях декоративно-прикладного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – на основе синтеза признаков жанра определение жанровой принадлежности произведения изобразительного искусства; сравнение произведений искусства, узоров в зависимости от величины посуды; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы: рисование иллюстрации к сказке (по представлению);</p>	<p>народной сказки «Теремок». <i>Исследование</i> «Чудеса в народной и литературной сказке». <i>Творческая работа:</i> выполни орнамент, нарисуй узоры в зависимости от величины туесков. <i>Проект:</i> сочините с друзьям новую сказку с любимыми героями. Пусть каждый из вас выполнит иллюстрацию к любому отрывку вашей сказки</p>	<p>русской народной сказки «Теремок». . Сочинение сказки в картинках.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	---

			<p>й художника В. Васнецова; иллюстрации и И. Билибина к сказке «Лягушка-царевна», М. Митурича к сказке Р. Киплинга «Маугли», В. Милашевского к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». Иллюстрации: рисунок в книге. Изображение на иллюстрациях сказочных героев, того, о чем говорится в книжке. Передача в рисунке смысловых связей между предметами.</p> <p>Композици</p>	<p>узорах в хохломской росписи. Планирование <i>(в группе)</i> и индивидуально е выполнение: «Придумать свою сказку и изобразить ее в нескольких картинах». <i>Индивидуально</i> е выполнение орнамента, рисование узоров гуашью</p>	<p>композицию узора. Импровизируют по мотивам хохломской росписи</p>	<p>сочинение сказки в картинках; самостоятельное создание способов решения проблемы; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>я. Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок».</p> <p>Фантазия. Сочинение своей сказки и изображение ее в нескольких картинах. Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного</p>			<p>творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>хохлоมского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков</p>					
25			<p>Природа – великий художник.</p>	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник – природа. Наблюдение за объектами природы.</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная беседа</i> о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. <i>Коллективное</i> рассуждение на тему «Великий художник – природа». <i>Индивидуальная работа:</i> изготовление картины из природного</p>	<p>Умеют наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Объясняют смысл выражения: «Великий художник – природа». Передают в картине форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе, свои переживания, настроения. Создают на основе наблюдений или представлений картину</p>	<p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; грамотное и ясное выражение своей мысли; познание окружающего мира с помощью наблюдения; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; презентация подготовленных работ; <i>логические</i> –</p>	<p><i>Творческая работа:</i> сюжетно-тематическая композиция из трав, цветов и бутонов «Весенний луг». <i>Исследование:</i> выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p>	<p>Картина из природного материала. <i>Рисунок</i> сказочной рыбы с необычными формой, цветом, оперением.</p>

			<p>Природа дарит замечательные картины, удивительные цвета и формы: облака-кораблики, отражение деревьев в пруду, волнение травы при дуновении ветра, следы зверей – узоры, яркую радугу, превращающую всё вокруг в волшебную страну. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева. Передача настроения в творческой</p>	<p>материала, собранного самостоятельно. <i>Работа в парах:</i> обсуждение и создание своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. <i>Коллективная работа:</i> обмен мнениями, рассмотрение рисунков, их словесное описание; составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации. <i>Индивидуально</i> составление устных рассказов по рисунку (монологическое</p>	<p>из природного материала, композицию по впечатлению и настроению. Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия «силуэт», что такое симметричное изображение</p>	<p>анализ особенностей строения листьев с выделением существенных признаков; сравнение объектов, выявление сходства и различия; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; анализировать собственную работу; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием; проявлять реальные действия по выполнению поставленных</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

			<p>работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема. Картина из природного материала (аппликация). Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Знакомство с флорой и фауной мира под водой, малоизвестной и удивительной жизнью обитателей подводного царства с их взаимоотношениями, условиями их существования (рыбы похожи на бабочек,</p>	<p>высказывание). <i>Индивидуальная работа:</i> рисунок сказочной рыбы с необычными формой, цветом, оперением</p>		<p>заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество, интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Личностные: эстетически воспринимают красоту окружающей природы, подводного мира, художественного изображения; проявляют интерес к учебному материалу</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				птиц, разноцветные камешки). Природа – фантазер и художник. Какие яркие цвета и необычные формы придумала природа для этих рыб? Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон. Художественные и выразительные возможности и графики: знакомство с разнообразными по характеру линиями – тихой, строгой, решительной, хитрой, стремительной, легкой					
26			Времена	Виды	<i>Работа на</i>	Передают	Познавательные	<i>Творческое</i>	<i>Рисунок</i>

			года.	<p>художественной деятельности и. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Азбука искусства. Цвет. Импровизация.</p> <p>Выполнение цветowych этюдов на передачу характера и особенности звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических</p>	<p><i>плоскости.</i> <i>Фронтальная беседа о признаках весны; на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы.</i> <i>Коллективное рассуждение на тему «Изображение весны в произведениях поэтов, композиторов, художников».</i> <i>Индивидуально е создание рисунка весенних цветов, изображения девицы Весны-Красны на цветущем лугу.</i> <i>Индивидуально е выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и</i></p>	<p>контрастные и ню-ансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета при изображении образа расцветающей весенней природы</p>	<p>:</p> <p><i>общеучебные</i> – просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, для получения необходимой информации; выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; <i>логические</i> – анализ и сравнение произведений искусства; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения; преобразование объекта – импровизация, изменение, творческое переделывание. Регулятивные: удерживать цель деятельности; планировать решение</p>	<p><i>задание:</i> изображение девицы Весны-Красны на цветущем лугу. Украсить ее платье, используя главные цвета этого времени года. <i>Исследование:</i> прославление красоты весны художниками, поэтами</p>	<p>девицы Весны-Красны на цветущем лугу.</p>
--	--	--	-------	--	--	--	---	---	--

			<p>работ по впечатлению, по памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах. О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. Прославление красоты весны художниками.</p> <p>Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»).</p>	<p>красками: пятно, мазок, цветная линия</p>		<p>учебной задачи – выстраивать последовательность необходимых операций.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Первоцветы, проталины. Пейзаж. Изображение девицы Весны-Красны на цветущем лугу					
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16-й урок)									
27			Акварель.	Виды художественной деятельности и. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности и. Связь между звуками в	<i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> беседа о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. <i>Коллективное</i> рассуждение о связи между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе.	Наблюдают и передают динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Понимают связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различают звуки природы и окружающего мира. Работают с	Познавательные : <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из учебника; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; создание рисунка на заданную тему; <i>логические</i> – сравнение картин, выполненных акварелью, с картинами, нарисованными гуашью; умение строить рассуждения в форме простых	<i>Творческое задание:</i> бегущее животное или птица; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Исследование:</i> различение звуков природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего	<i>Рисунок</i> «Волшебная музыка ветра».

			музыкально м произведени и, словами в стихотворен ии и в прозе. Различение звуков природы и окружающег о мира. Техника (прием) работы акварелью «по- сырому». <i>Акварель</i> (от лат. <i>аква</i> – вода) – краски, которые любят воду. Рисунки, выполненны е акварелью и гуашью. Подснежник и. Наблюдение первых весенних цветов	Различение звуков природы и окружающего мира. <i>Индивидуально</i> е освоение техники работы «по- сырому», выполнение рисунков(аквар елью)	графическими материалами (акварель, пастель)	суждений об объекте; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения. Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность. Коммуникативн ые: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно находить ответы на вопросы. Личностные: эстетически воспринимают родную природу	мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в школе, в лесу)		
Развитие фантазии и воображения (7–11-й уроки)									
28			Сказка с помощью линии.	Виды художестве нной деятельност и.	<i>Работа на плоскости. Коллективное рассуждение о переводе</i>	Создают свободные композиции по представлению с помощью	Познавательные : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой	<i>Исследование:</i> красота весенней природы в	<i>Рисунок</i> «Цветы, в которые превратили сь песенки

			<p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Азбука искусства.</p> <p>Форма.</p> <p>Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности и сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное.</p> <p>Представление о роли изобразителя</p>	<p>реального изображения в декоративное, о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.</p> <p><i>Фронтальная беседа</i> на выявление разных приемов изображения образа дерева, цветов.</p> <p><i>Индивидуальное</i> выполнение художественно-творческого задания «Дерево» (рисунок + аппликация).</p> <p><i>Индивидуальное</i> создание рисунка цветов, в которые превратились песенки разных птиц</p>	<p>разнообразных линий. Имеют представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Умеют работать графическими материалами: карандашом, фломастером и другими.</p> <p>Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весной природы, дерева. Определяют пейзаж, натюрморт</p>	<p>информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; просмотр картин выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, экспериментирование с кистью и красками (цветная линия); <i>логические</i> – анализ картин, иллюстраций и сравнение их с музыкой, пением птиц; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы – рассказываем сказку с помощью линии.</p> <p>Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения.</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, строить монологические высказывания.</p>	<p>произведениях отечественных художников.</p> <p><i>Художественно-творческое задание</i> по экспериментированию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия</p>	<p>разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа».</p>
--	--	--	---	---	---	--	---	--

			<p>ьных искусств в организации материально го окружения человека в его повседневн ой жизни. Как растет дерево. Чем выше ствол дерева, тем он тоньше. «Выращиван ие» на листе бумаги своего красивого дерева. Рисование листочков цветными фломастера ми или изготовлени е их из цветной бумаги.</p> <p>Фантазия. Изображени е цветов, в которые превратилис ь песенки разных птиц: соловья,</p>			<p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

				кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа					
29			Рисование животных из клякс.	<p>Виды художественной деятельности и.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности и. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».</p> <p>Освоение техник работы «от пятна» и</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i></p> <p><i>Фронтальная работа:</i> освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии», «от пятна» и «по-сырому».</p> <p><i>Коллективный обмен</i> мнениями о способах и путях решения учебных (творческих) задач, о личных впечатлениях при рассматривании и произведений искусства.</p> <p><i>Индивидуальное</i> рисование кистью (акварель, гуашь) вазы, созданной на основе собственных</p>	<p>Умеют импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.</p> <p>Понимают образную природу изобразительного искусства, дают эстетическую оценку и выражают свое отношение к произведениям изобразительного искусства.</p> <p>Составляют устное сочинение-описание.</p> <p>Выполняют практическую художественно-творческую работу – рисование кистью (акварель, гуашь).</p> <p>Создают рисунок</p>	<p>Познавательные : общеучебные – владение правилами работы и обращения с художественными материалами; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>логические</i> – умение видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора.</p> <p>Регулятивные : проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы; достигать гармонии с окружающими.</p> <p>Коммуникативные : уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по</p>	<p><i>Наблюдение-исследование</i> с предварительным выдвижением предположений : «Как работает кисточка, чтобы оставить разные следы на листе? Как на листе бумаги выполнять декоративные цепочки?».</p> <p><i>Творческая работа:</i> три вазы – «Добрая ваза», «Печальная ваза» и «Ваза-хулиган».</p> <p><i>Исследование:</i> «Под какую музыку можно изображать разных животных?»</p>	<p><i>Рисунок:</i> три вазы – «Добрая ваза», «Печальная ваза», «Ваза-хулиган».</p>

			<p>«по-сырому».</p> <p>Превращение кляксы в животное.</p> <p>Изображение животного, образ которого создан в музыке.</p> <p>Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.</p> <p>Художники любят придумывать необычные и даже смешные вещи и давать им непривычные названия.</p> <p>Уметь видеть и замечать красивое и необычное в окружающем мире, видеть форму предмета, расположен</p>	<p>наблюдений и под впечатлением.</p> <p>Представление выполненных работ на выставку достижений.</p> <p><i>Работа в паре:</i> придумать названия иллюстрациям</p>	<p>на основе собственных наблюдений и образного решения</p>	<p>деятельности; строить коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции партнера; обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p> <p>Личностные: проявляют способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности</p>		
--	--	--	---	---	---	---	--	--

			<p>ие его в пространствах (горизонтально, вертикально, наклонно, дальше, ближе), соотношения величин (больше, меньше). Правила работы и обращения с художественными материалами.</p> <p>Форма. Рисование и украшение кистью ваз разных форм на основе собственных наблюдений и под впечатлением</p>					
30		Лепим животных.	<p>Виды художественной деятельности. Объем – основа языка</p>	<p><i>Работа в объеме. Фронтальная беседа по картинкам с изображением скульптур, о</i></p>	<p>Вычленяют в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.</p>	<p>Познавательные : <i>общеучебные – восприятие изобразительного искусства как диалога художника</i></p>	<p><i>Творческая работа «Лепим как настоящие скульпторы».</i> Вылепите из глины или</p>	<p><i>Лепка</i> двух различных животных, которые отличаются формой тела.</p>

			<p>скульптуры. Значение слова «художник-скульптор».</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмки на природе. Скульптуры художников: И. Савенков «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменский «Мальчик-</p>	<p>скульптуре как виде изобразительного искусства. <i>Индивидуально</i> е или <i>коллективное</i> сообщение о художниках-скульпторах. <i>Коллективное</i> рассматривание скульптуры с разных сторон, обсуждение вопроса «Одинаковое ли впечатление создается от скульптуры?». Обмен впечатлениями. <i>Индивидуальные задания:</i> лепка и рисование двух различных животных</p>	<p>Улавливают и передают в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм. Применяют средства художественной выразительности в изделии с натуры и по представлению. Узнают произведения выдающихся скульпторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>и зрителя; <i>логические</i> – осуществление анализа скульптуры с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с произведениями скульпторов; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению. Личностные: рефлексиируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю</p>	<p>пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей (работа в классе). Сложите из своих работ объёмную картину. <i>Творческое задание:</i> нарисуйте двух животных, которые отличаются друг от друга</p>	<p><i>Рисунок:</i> два животных, которые отличаются друг от друга.</p>
--	--	--	---	---	---	---	---	--

			<p>скульптор».</p> <p><i>Глина</i> – природный материал, из которого лепят скульпторы. Особенность и пластилина, правила лепки. Интерес к объекту изображения – животному: внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (привлечение поговорок, пословиц, загадок о нем). Музыкальное и поэтическое иллюстрирование животных. М. Яснов «Чучело-Мяучело», К. Сен-Санс «Карнавал животных»</p>		<p>процесса выполнения творческого задания по созданию работы; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

31			Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.	<p>Виды художественной деятельности и.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Перелетные и зимующие птицы. Наблюдение за птицами. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги.</p>	<p><i>Декоративно-прикладная деятельность.</i></p> <p><i>Фронтальная работа:</i> беседа о птицах; рассказы о своих наблюдениях за птицами.</p> <p><i>Коллективная работа:</i> передача движения.</p> <p><i>Групповая работа:</i> мастерим птицу из бумажного кулика; изготавливаем птицу из сложенной пополам бумаги; делаем птицу из коробки</p>	<p>Конструируют из бумаги игрушки. Создают глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Используют в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшают изделие аппликацией или росписью</p>	<p>Познавательные :</p> <p><i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выполнение работы согласно алгоритму и правил работы на уроке ИЗО;</p> <p><i>логические</i> – осуществление анализа, сравнения выполненных работ.</p> <p>Регулятивные : принимать учебную задачу и планировать ее выполнение.</p> <p>Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p> <p>Личностные : проявляют интерес к новому учебному действию</p>	<p><i>Проект «Зимующие птицы в нашем саду»</i> (изготовление игрушек из бумаги и составление о них рассказов, создание коллективной композиции).</p> <p><i>Творческая работа:</i> изготовление птицы из бумажного кулика, сложенной пополам бумаги, коробки</p>	Изготовлен ие игрушки: птица из бумаги
----	--	--	---	---	---	---	---	---	--

				Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Ознакомление с технологией изготовления птиц из бумаги					
32			Разноцветный мир природы.	<p>Виды художественной деятельности.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в разных</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная беседа</i> по картинам с изображением природы. <i>Индивидуально</i> е или <i>коллективное</i> сообщение о художниках и их картинах. <i>Коллективное</i> обсуждение контраста и нюанса в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении, в разных видах искусства. <i>Фронтальное</i> обсуждение</p>	<p>Передают контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. Знают значение слова «пейзаж», историю его возникновения. Применяют средства художественной выразительности</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации о пейзаже, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания («Что позволило добиться поставленных перед собой целей?»); <i>логические</i> – анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков.</p>	<p><i>Исследования:</i> разноцветный мир природы в произведениях художников и поэтов. Теплые и холодные цвета на картине (самостоятельный выбор картины). <i>Проект</i> «Фантастический мир на планете-яблоке». <i>Творческое задание</i> «Сосуд, в котором живет волшебный свет». <i>Исследовательс</i></p>	<p><i>Рисунок:</i> форма сосуда, в котором живет волшебный свет.</p>

			<p>видах искусства. К. Юон «Мартовское солнце», П. Гоген «Свинопас», А. Бух «Холодное утро», И. Грабарь «Яблоня», «Мартовский снег», В. Кузнецов «Осенняя радуга», Н. Крымов «Московский пейзаж. Радуга». Музыка и стихи помогают художнику создать удивительные картины. Музыка С. Прокофьева «Дождь и радуга». Учись слушать красоту. Представь, что звуки превращаются в краски,</p>	<p>разных технических приёмов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). <i>Индивидуальные задания:</i> изображение формы сосуда, в которой живет волшебный цвет; рисование фантастического мира на планете-яблоке</p>	<p>в рисунке. Используют художественные материалы (по выбору)</p>	<p>Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке («Какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?») и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса. Коммуникативные: уметь описывать картину, используя выразительные средства языка; составлять небольшие монологические высказывания, интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность</p>	<p><i>кий проект:</i> создание фантастической планеты</p>	
--	--	--	---	---	---	--	---	--

			<p>и нарисуй музыку. Представления об основных направлениях и положениях объекта в пространстве (вертикально, горизонтально, наклонно), о размещении предметов в рисунке в разных положениях (понятие «точка зрения»). Теплые (красный, оранжевый, желтый) и холодные (синий, белый, фиолетовый) цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				собственног о замысла в рисунке					
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6-й урок)									
33			Идем в музей. Времена года «Мое лето».	Виды художестве нной деятельност и. Красота и разнообрази е природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшим и музеями России. Государстве нная Третьяковск ая галерея. Государстве нный Эрмитаж. Формирован ие понятия «музей». Экспозиция. Учимся рассказыват	<i>Экскурсия. Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи; беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке, посещения музея, выставки, просмотра видеоматериал ов). Фронтальная беседа об основах изобразительно го языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Индивидуально е или групповое сообщение о крупнейших музеях России,</i>	Понимают и объясняют роль и значение музея в жизни людей. Комментируют видеофильмы, книги по искусству. Выполняют зарисовки по впечатлению от экскурсий, создают композиции по мотивам увиденного. Имеют представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительность ю; высказывают свои представления и объясняют их. Знают основы изобразитель ного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе, произведениях живописи, отражающих времена года; <i>логические</i> – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны); осуществление анализа произведений живописи; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы («Какого цвета страна родная?», «Мое лето»); <i>Регулятивные</i> : планировать свое действие в соответствии с поставленной	<i>Проект</i> «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком летом?». <i>Творческая работа</i> «Какого цвета страна родная?» (выбор художественног о мате риала)	<i>Рисунок</i> «Мое лето», выполненн ый по представле нию.

			<p>ь про картины, созданные великими художникам и. Передача настроения в живописи. В. Загонек «Гроза прошла», Н. Рерих «Небесный бой», В. Кандинский «Дома в Мурнау», К. Моне «Руанский собор», А. Пластов «Полдень», И. Левитан «Озеро». Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и</p>	<p>художниках, произведениях живописи. <i>Групповой</i> анализ произведений, отражающих время года лето. <i>Коллективное</i> создание образа красоты родной земли. <i>Индивидуально</i> е выполнение рисунка «Мое лето»</p>	<p>художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме. Коммуникативные: понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; уметь формулировать собственное мнение и позицию; в коммуникации строить понятные для партнера высказывания; строить монологические высказывания. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность; анализируют собственную</p>		
--	--	--	--	---	---	---	--	--

			<p>практически е умения в работе с различными художествен ными материалами . Основные и смешанные цвета. Летом много зеленого цвета. И он такой разный! Художестве нно- творческая деятельност ь в рисовании времени года лета. Произведен ия, отражающие это время года. Какая музыка может передать весеннее настроение? Г. Фрид «Весенняя песня», П. Чайковский «Песня</p>			<p>деятельность на уроке</p>		
--	--	--	---	--	--	----------------------------------	--	--

				жаворонка», А. Майков «Весна»					
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--

11	25.11	<p>Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>У, с. 54–55; О, с. 121–141</p>	<p>Виды художественной деятельности и. Живопись. Азбука искусства. Композиция. Цвет. Основные и составные цвета. О чем говорит искусство? Разница в изображении и природы в разное время года, в различную погоду. Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художествен</p>	<p>Работа на плоскости. Фронтальная беседа об основах изобразительного языка в живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи; смешивание красок для получения оттенка. Групповой анализ произведений, отражающих время года осень. Коллективное создание образа красоты родной земли. Чтение стихотворений об осени и прослушивание музыкальных произведений. Индивидуальное выполнение рисунка «Осень»</p>	<p>Получают сложные цвета путём смешивания двух красок (желтый – красный, синий – жёлтый, красный – синий); составляют оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передают с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создают художественный образ. Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают</p>	<p>Познавательные: общеучебные – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; постановка и решение проблем – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы – выполнение рисунка по представлению; логические – анализ произведений искусства; построение рассуждений в форме суждений об объекте (цвет родной страны). Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке и эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение</p>	<p>Проектная деятельность «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая по осеннему лесу?». Творческая работа «Какого цвета страна родная?» (выбор художественного материала). На белом листе бумаги изобрази шарики мороженого в рожках или на блюде: ванильное, шоколадное, апельсиновое, клубничное</p>	<p>Рисунок «Осень», выполненный по представлению</p>	4.1
----	-------	--	---	--	--	--	--	--	-----

			<p>ные умения в работе с различными художественными материалами . Основные и смешанные цвета. Получение оттенка путем добавления в главную краску чуть-чуть другого цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании времени года «Осень». Произведения, отражающие это время года. Какая музыка может передать настроение? П. Чайковский «Осенняя</p>	художественные материалы для создания своего замысла	<p>человека. Коммуникативные: уметь оформлять диалогические высказывания в соответствии с требованиями речевого этикета; формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания – проявляют удивление; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				песня», А. Гречанинов «Мазурка», «Осень»						
12	02.12		Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Комбинированный урок. У, с. 56–57; РТ, с. 4–5; О, с. 184–195 (уроки по аппликации)	Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева. Форма. Что такое форма?	Декоративно-прикладное искусство. Коллективная беседа по иллюстрациям учебника. Рассмотрение пейзажей, иллюстраций, их словесное описание. Индивидуальное создание рисунка дерева необычной формы. Фронтальная работа: ознакомление с аппликацией дерева. Индивидуальное создание аппликации по подсказке. Планирование и организация своего рабочего места (рациональное расположение материалов, инструментов)	Умеют наблюдать и замечать необычные формы в природе. Вносят свои изменения в декоративную форму. Работают с готовыми формами. Создают коллективные работы. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют свое рабочее место; ориентируются в учебнике	Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное построение речевой устной формы о разнообразии форм в природе и жизни, о формах, созданных руками художника, мастера; выполнение работы согласно алгоритму; логические – анализ объектов с выделением существенных признаков. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия в материализованной форме. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться,	Творческая работа: нарисуй дерево необычной формы, пусть у него будут удивительными форма и цвет листьев. Аппликация «Дерево необычной формы». Исследовательская работа «Собери дерево из кусочков бумаги»	Рисунок по памяти и представлению на тему «Дерево необычной формы» (акварель, гуашь). РТ, с. 5. Аппликация «Дерево необычной формы»	4.6

			<p>Форма – это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть плоской и объемной. Какую роль играет форма в изобразительном искусстве? Понятие «форма» следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт». Крона и форма дерева часто повторяет форму своего листа.</p> <p>Аппликация. Техника изготовления аппликации из бумаги</p>		и рабочей тетради	<p>распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме</p>				
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (3-й урок)										
13	09.12		Мастерская художника.	Восприятие произведения	Экскурсия в творческую	Наблюдают за работой	Познавательные :	Исследование «Единение	Рисунок: придумат	4.6

		<p>Комбинированный урок.</p> <p>У, с. 58–59; РТ, с. 48–49; О, с. 318</p>	<p>ий искусства. Художник и зритель. Представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека.</p> <p>О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии и художественной</p>	<p>мастерскую художника. Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Коллективная беседа о художниках, живописцах, скульпторах, графиках, что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор. Парная работа: сходства и различия головных уборов на рисунке. Индивидуальная работа: создание необычной шляпы для сказочного героя. Головной убор должен соответствовать характеру персонажа</p>	<p>художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Знают, какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики; что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; логические – установление связи русского фольклора с детским творчеством; определение сходства и различия головных уборов на рисунке в рабочей тетради.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимают</p>	<p>реального, фантастического в произведениях художников и народных мастеров». Проектная работа «Создание музея в школе из своих творческих работ»</p>	<p>ь необычную шляпу для сказочного героя. РТ, с. 49</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>культуры России в мире. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников - иллюстраторов. В. Маяковский «Мексика. Пейзаж с пальмой», К. Моне «Поле маков», Т. Салли «Рваная шляпа». Иллюстрации в книгах помогают лучше понять текст. Головные уборы сказочных героев. Соответствие головного убора характеру персонажа</p>		<p>чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют границы своего внутреннего мира</p>			
Развитие фантазии и воображения (2-й урок)								

14	16.12	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. Комбинированный урок.	У, с. 60–61, словарь, с. 116; РТ, с. 12–13, 42–43; О, с. 279–290	<p>Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объем. Форма.</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. «Детская игровая площадка». Значение слова «художник-архитектор». Архитектор – художник, который придумывает и создает здания, мосты, фонтаны и</p>	<p>Работа в объеме и на плоскости. Диалог между «художником-архитектором» и «зрителями» в парах (в группах по 3–4 человека). Фронтальное рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». Индивидуальное рисование кистью в тетради: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «кустики». Коллективное наблюдение за особенностями новостроек (наличие забор – вертикальные и горизонтальные линии). Назначение</p>	<p>Знакомятся с архитектурой, которая окружает учащихся (дома, на своей улице, в селе); наблюдают за особенностями новостроек. Овладевают навыком целостного листа (нахождение единого композиционного решения). Дают эстетическую оценку окружающим предметам и художественным образам, воплощенным в произведениях искусства и народного творчества. Работают с крупными формами. Конструируют замкнутое пространство, используя</p>	<p>Познавательные: общеучебные – овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; грамотное и ясное выражение своей мысли; логические – осуществление анализа произведения архитектуры; установление причинно-следственных связей («Почему говорят, что архитектура – это застывшая музыка?»); постановка и решение проблемы – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достичь желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). Регулятивные:</p>	<p>Творческие задания: придумай дом для своего любимого сказочного героя; нарисуй и укрась дом; напиши имя героя. Исследование: передача ощущения радости жизни сочетанием цветов хохломской росписи. Творческая работа: собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец». Украсить башни и стены узорами с помощью фломастеров</p>	<p>Рисунок «Дом для сказочного героя». РТ, с. 13. Аппликация из геометрических фигур «Сказочный дворец». РТ, с. 43. Украшение жилища аппликацией или росписью гуашью</p>	4.6
----	-------	---	--	--	---	--	--	---	--	-----

			<p>другие сооружения. Его главные помощники – линейка, карандаш и компьютер. Сходства и различия домов. Материал для строительства, форма и украшение домов. И. Билибин «Эскизы декораций». «Архитектора – это застывшая музыка». Основные направления (вертикально, горизонтально, наклонно), размещение предметов в рисунке в разных положениях. Произведения народных художествен</p>	<p>построек. Индивидуальный выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке; выполнение узора в полосе, используя линии, мазки, точки как приемы рисования кистью декоративных элементов. Работа в группах по 3–4 человека. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, пространства, линии, пятна</p>	<p>готовые объемные формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры), бумагу, гуашь. Конструируют из бумаги и создают народные игрушки из ниток и ткани. Выполняют глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Украшают интерьер аппликацией или росписью</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению; уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>ных промыслов в России. В чем секрет узора хохломы? Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «завитки», «кустики». Положение руки при хохломской росписи. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространств</p>			<p>Личностные: рефлексиируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, аппликации «Сказочный дворец»); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства; эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы, проявляют интерес к учебному материалу</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				а, использован ие больших готовых форм (коробок, упаковок, любых геометрических форм). Создание и украшение дома для любимого сказочного героя аппликацией или росписью гуашью. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением						
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (4-й урок)										
15	23.12		Идем в музей. Комбинированный урок.	Виды художественной деятельности и. Восприятие	Экскурсия или просмотр видеофильма. Коллективное знакомство с ведущими	Понимают и объясняют роль и значение музея в жизни людей.	Познавательные : общеучебные – осуществление поиска необходимой информации для	Проектная деятельность «Музей под открытым небом». Творческая	Рассказ о музее	1.1, 4.1, 4.6

		У, с. 62–63; О, с. 330	<p>произведений искусства. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p> <p>Идем в музей.</p>	художественными музеями России, обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Индивидуальное сообщение о музее под открытым небом; выражение своего отношения к произведению	Комментируют видеофильмы, книги по искусству. Выполняют зарисовки по впечатлению от экскурсий, создают композиции по мотивам увиденного	выполнения учебных заданий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; логические – умение осуществлять анализ произведения искусства. Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию, содержащую оценочный характер. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью. Личностные: эстетически воспринимают произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию	работа: рассказ с демонстрацией рисунков «Мы в музее»		
--	--	---------------------------	---	---	---	--	---	--	--

				Музеи бывают разные. Произведения искусства могут храниться не только внутри здания, но и под открытым небом. Постройки – настоящие произведения искусства. Храм Вознесения в Коломенском. Москва; церковь Преображения Господня. Кижи; Петровский путевой дворец. Москва						
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (10, 11-й уроки)										
16	20.12		Художник-прикладник. Комбинированный урок. У, с. 64–66;	Декоративное прикладное искусство. Истоки декоративно -	Работа на плоскости. Фронтальная работа: обсуждение композиции, цвета, рисунка;	Имеют представление о стилизации: перевод природных форм в	Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о	Художественно-творческая работа: украшение дымковской игрушки по готовому	Рисунок «Дымковская игрушка» . РТ, с. 7.	4.1

		<p>РТ, 6–7, 40–41; О, с. 172–183 (на выбор)</p>	<p>прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Азбука искусства.</p> <p>Развитие индивидуального чувства формы.</p> <p>Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.</p> <p>Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве.</p> <p>Цвет и настроение.</p> <p>Выполнение декоративного фриза.</p> <p>Освоение навыков работы гуашевыми красками.</p> <p>Создание фантастических композиций</p>	<p>характеристика жанра «декоративно-прикладное искусство», выделение его признаков, обоснование доводов принадлежности и произведений живописи и декоративно-прикладного искусства к жанру народных промыслов, выделение в карточках наличия характерных для данного жанра признаков.</p> <p>Индивидуальная работа: заполнение карточек – «сборка» признаков композиции под впечатлением наблюдений природы; рисование кистью (гуашь,</p>	<p>декоративные. Создают несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.). Умеют работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимают взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создают подарки своими руками. Умеют видеть и передавать необычное в обычном. Описывают красоту нарядной игрушки и богатство</p>	<p>декоративно-прикладном искусстве; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – дымковская игрушка); формулирование ответов на вопросы учителя; логические – анализ признаков дымковской игрушки, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; постановка и решение проблем – самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета игрушки; формулирование проблемы («Как</p>	<p>контуру (под впечатлением личных наблюдений). Исследование: выполнение городецкого узора различными приемами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приемом тычка.</p> <p>Творческая работа: придумать разный узор по кругу для 3 тарелок.</p> <p>Проект (презентация) по созданию композиции под впечатлением наблюдений о дымковской игрушке (по представлению).</p> <p>Изготовление изделий народного быта.</p> <p>Проектная деятельность:</p>	<p>Рисунок «Узор для трех тарелок». РТ, с. 41</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--	---	--

			<p>по представлен ию: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.</p> <p>Форма. Украшение дымковской игрушки по готовому контуру. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. История и культура русского народа, обычаи и традиции, особенности</p>	<p>акварель – по выбору); загадывание и отгадывание загадок об игрушках. Коллективное обсуждение выразительных возможностей языка искусства; созерцание произведений мастеров Городца. Коллективная беседа: – Что особенно понравилось в художественных изделиях? Фронтальное ознакомление с узорами городецкой росписи, ее палитрой. Индивидуальная работа в творческих тетрадах</p>	<p>красок, цветов, форм, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах. Знают признаки жанра декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов. Усваивают духовное наследие, без которого немислимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других</p>	<p>красота выражена в картине художника?»). Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять. Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться,</p>	<p>«Живет повсюду красота»; «Открой тайны узоров Городца»; «В гостях у мастера»</p>		
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

			<p>народного промысла Дымково – цветочная палитра, орнамент, форма игрушки («Почему у игрушки нет острых углов?»), узор подчеркивает форму игрушки. Понятие «объем» в изобразительном творчестве при создании народной игрушки или игрушки по мотивам народных промыслов. Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами</p>			<p>распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым произведениям искусства. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				и и загадками. Правила работы и обращения с художественными материалами . Композиция. Произведения народных художественных промыслов в России. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Понятие «палитра Городца». Связь узоров с формой предметов						
17	27.12		Делаем игрушки сами. Комбинированный урок. У, с. 67–69;	Художественное конструирование и дизайн. Опыт художественно-	Работа в объеме. Фронтальная работа: рассказ учителя о художественном конструировании и	Передают в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.	Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях	Творческая работа: мастерим игрушки из ниток. Лепим игрушки из пластилина. Создание	Изготовление игрушек из ниток и пластилина	3.4, 4.6

		О, с. 300–302	<p>творческой деятельности и.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки.</p> <p>Стилизация в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение по материалам наблюдений.</p> <p>Передача движения в объёме, знакомство с понятием «динамика».</p> <p>Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.</p> <p>Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) – композиция</p>	<p>дизайне, художественно-творческой деятельности, об изготовлении народных игрушек по мотивам народных промыслов; беседа по новой теме.</p> <p>Индивидуальная работа: создание несложных декоративных объёмных композиций из цветного пластилина с использованием готовых форм.</p> <p>Изготовление игрушек из ниток.</p> <p>Коллективная работа: создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек»</p>	<p>Передают в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p>Проявляют интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.</p> <p>Представляют соразмерность форм в объёме, создают несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создают коллективные композиции</p>	<p>художественно-творческой деятельности; логические – осуществление качественной характеристики объекта, анализ признаков игрушки; постановка и решение проблем – создание игрушки по представлению.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при организации рабочего места, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения игрушки в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных художественных</p>	<p>композиции «Ярмарка игрушек».</p> <p>Проектная деятельность: вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей; нарисуйте дома, дороги, мосты, леса, реки; сложите из своих работ объёмную картину</p>		
--	--	---------------	--	---	--	--	---	--	--

				«Ярмарка игрушек». Изготовленные народных игрушек из дерева, глины, ткани и других материалов. Мастерим игрушки из ниток и пластилина			работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат). Личностные: рефлексиируют свои действия			
Развитие фантазии и воображения (3-й урок)										
18	17.01		Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». Комбинированный урок. У, с. 92; О, с. 261	Виды художественной деятельности и. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности и. Развитие ассоциативного мышления. Освоение	Работа на плоскости. Коллективная беседа о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Фронтальная работа: обучение технике (приему) работы акварелью «от пятна» и «по-сырому». Индивидуальная работа:	Умеют импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. Владеют техникой (приемом) «от пятна» и «по-сырому»	Познавательные : общеучебные – рисование композиции и ее представление; логические – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин,	Творческая работа: нарисуй подснежник акварелью, используя технику (прием) «от пятна» и «по-сырому»	Рисунок «Подснежник»	4.6

				<p>техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».</p> <p>Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому».</p> <p>Импровизация</p>	<p>рисуют подснежники акварелью, самостоятельно импровизируют</p>		<p>слабостей, которые могут привести к неудаче).</p> <p>Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях</p>			
<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (12–15-й уроки)</p>										
19	24.01		<p>Какие бывают картины? Пейзаж.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>У, с. 72–73, словарь, с. 118; РТ, с. 52–53; О, с. 157–162, 324–326 (на выбор)</p>	<p>Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о рельефе.</p> <p>Развитие понятий «ближе –</p>	<p>Работа на плоскости.</p> <p>Коллективное рассматривание (индивидуальное восприятие) красоты деревьев в природе и произведениях художника, описание строения растения (дерево, ветки, листочки).</p> <p>Индивидуальная работа: рисование с</p>	<p>Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше.</p> <p>Передают простейшую плановость пространства и динамику.</p> <p>Рисуют на основе наблюдений или по представлению; передают в рисунке смысловые</p>	<p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; рисование зимы с использованием графических материалов; ориентирование на разнообразие способов решения задач; логические – анализ особенностей строения дерева, его</p>	<p>Проекты: «О чем могут рассказать листья на деревьях?»; «Красота художественного образа деревьев».</p> <p>Творческая работа: нарисуй волшебный лист, который остался на дереве зимой, и укрась его. Придумай про лист историю</p>	<p>Рисунок: нарисовать волшебный лист, который остался на дереве зимой, и украсить его.</p> <p>РТ, с. 53</p>	4.1

			<p>ниже», «дальше – выше». Загоражива- ние предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположен- ия: рядом, над, под. Эмоциональ- но- эстетическое восприятие в произведени- ях художников: П. Сезанн «Дом с красной крышей». Эмоциональ- ное и эстетическое восприятие образа Зимы в произведени- ях художников, в сказках и музыкальны- х произведени-</p>	<p>натуры по памяти или по наблюдению деревя зимой. Диалог между «художником» и «зрителями» (в парах, группах). Коллективное чтение стихотворений о деревьях, слушание (подпевание) задушевных, мелодичных, лирико- напевных песен и мелодий для воспроизведен- ия образа деревя. Индивидуальна- я работа в творческой тетради: рисунок дерева зимой, сочинение истории про него</p>	<p>связи между предметами. Осваивают приемы (выполнение задания – с помощью точки, пятна получить художественно е изображение). Используют прием печатки-тычка. Эксперименти- руют с элементами художественно го изображения, с цветом, помогающими превратить пятно, точку в художественно е изображение пейзажа</p>	<p>ствола, веток с выделением существенных признаков; анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края; владение основами смыслового чтения художественных произведений, прослушивания песен и мелодий. Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность; осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. Коммуникатив- ные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказы- вания.</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--	--

			<p>ях. Какие цвета для этого времени года главные? В. Курдюков «Зима в Любиме». Многоцветие зимы следует открывать через изменение цвета снега в зависимости от цвета неба и солнца. Красота зимнего пейзажа. К. Крыжицкий «Ранний снег». В саду растут разные деревья. У каждого дерева свои особенности строения ствола, веток, листьев. Передача настроения в</p>		<p>Личностные : воспринимают красоту художественного изображения, родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема.</p> <p>Фантазия.</p> <p>Создание рисунка «Дерево зимой» (на основе наблюдений или по представлению)</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

20	31.01	<p>Какие бывают картины: портрет.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>У, с. 74–75, словарь, с. 118; РТ, с. 14–15</p>	<p>Виды художественной деятельности и. Образ человека в живописи. Жанр портрета. Опыт художественно-творческой деятельности и. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорция лица человека. А. Венецианов «Портрет А. А. Венециановой», К. Петров-Водкин «Мать», А. Варнек «Мальчик с болонкой»,</p>	<p>Работа на плоскости. Фронтальная работа: ознакомление с образом человека в живописи, с жанром портрета, техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений (работа в группах по 3–5 человек). Фронтальная беседа: обсуждение фигуры человека. Индивидуальная работа: изображение по памяти</p>	<p>Эмоционально и эстетически воспринимают персонажей в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях. Передают характерные черты внешнего облика человека. Используют пропорциональные соотношения лица. Знают жанр портрета, композицию и порядок изображения портрета. Изображают портреты, передают свое отношение к персонажу. Развитие детской фантазии, погружение в мир народной сказки, чудес, связанных с персонажами (принцесса, богатырь, клоун). Имеют представление о женском</p>	<p>Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя; изображение по памяти фигуры человека; умение использовать элементы орнамента в разной технике; логические – анализ произведений живописи; осуществление анализа объектов (фигуры человека, костюма) с выделением существенных и несущественных признаков; умение осуществлять синтез как составление целого из частей; установление связи орнамента с частями народного</p>	<p>Исследование «О чем может рассказать форма и украшение сказочного персонажа?». Творческая работа: «одень» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи. Проект «Мотивы народного орнамента»</p>	<p>Рисунок: «одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи. РТ, с. 15</p>	4.1, 4.6
----	-------	--	---	---	---	--	---	--	----------

			<p>Б. Кустодиев «Портрет К. Б. Кустодиева» . Эмоциональное и эстетическое восприятие персонажей (клоуна, принцессы, богатыря) в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях.</p> <p>У каждого сказочного героя своя одежда. Форма и украшение костюма могут многое рассказать о персонаже.</p> <p>И. Билибин «Замужняя женщина», «Эскизы</p>	<p>фигуры человека. Коллективное рассматривание основных элементов народного костюма (сарафан, головной убор), традиционных украшений наряда красавицы вышивкой; слушание музыки, описание сказочного героя. Индивидуальная работа в тетради: «одень» фигуры так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь)</p>	<p>народном костюме и его основных элементах (сарафан, головной убор), традиционном украшении наряда красавицы вышивкой. Импровизируют по мотивам народного орнамента. Рисуют акварелью и фломастерами</p>	<p>костюма; умение строить рассуждения в форме связных простых суждений.</p> <p>Регулятивные : принимать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; учитывать правило в планировании и контроле способа решения; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; выполнять учебные действия в материализованной и громкоречевой форме.</p> <p>К о м м у н и к а т</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

			<p>костюмов».</p> <p>Творчество художников В. М. Васнецова, М. А. Врубеля. Изображают ли художники то, чего не бывает, что создано воображением человека? (Когда рисуют сказочных героев.)</p> <p>Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Аленушка», М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь».</p> <p>Первоначальное представление о женском народном костюме. Основные</p>			<p>и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы;</p> <p>уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; выражают положительное отношение к процессу познания – проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; эстетически воспринимают произведения народного</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>элементы костюма (сарафан, головной убор). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой. Импровизация по мотивам народного орнамента. Слушание музыки А. Бородина: Симфония № 2 «Богатырская». Какого сказочного героя ты представляешь? Нарисуй или вылепи его.</p> <p>Форма. «Одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун,</p>		<p>искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним; оценивают собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				принцесса, богатырь)						
21		Какие бывают картины: сюжет. Комбинированный урок. У, с. 76–77; РТ, с. 28–29; О, с. 88–89	Виды художественной деятельности и. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности и. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. Создание картин-фантазий. Эмоциональ	Работа на плоскости. Коллективное ознакомление с произведениям и художников, передающими сюжет, настроение; обсуждение красоты и разнообразия природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка; рассматривание (индивидуальное восприятие) двух разных настроений в природе: солнечного и пасмурного, спокойного и тревожного, грустного и радостного. Фронтальная работа: передача сюжета в	Наблюдают за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). Выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Различают теплые и	Познавательные: общеучебные – грамотное и ясное выражение своей мысли; создание рисунка; логические – умение различать теплые и холодные цвета; анализ разных настроений в природе; определение особенностей художественных материалов и техники создания (приемов) произведений разных видов изобразительного искусства; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений. Регулятивные: управлять	Проекты: «Солнечно и пасмурно», «Радостно и грустно». Творческое задание: выбери и нарисуй два разных настроения в природе – солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное... Найди цвета для передачи настроений	Рисунки с использованием гуаши, красок для передачи разных настроений в природе. РТ, с. 29	4.1, 4.6	

			ное и эстетическое восприятие передачи настроения в произведениях художника. Н. Ге «Портрет Натальи Петрункевич», Б. Кустодиев «Праздник в деревне». Как художник передает яркий солнечный день? (К. Юон «Мартовское солнце».) Основы художественной культуры на материале родного края, родной природы. Творческое самовыражение. Творческий потенциал. Выражение индивидуаль	работе; выстраивание своего сюжета, соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. Индивидуальное создание картин-фантазий. Диалог между «художником» и «зрителем» в парах (в группах). Коллективное и индивидуально нахождение цветов для передачи настроений в природе	холодные цвета; эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства	своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

			ности к полноценной самореализации в практической (творческой) работе. Художественная литература, произведения изобразительного искусства по теме «Два разных настроения в природе». Художественность – это способность личности видеть окружающую действительность как эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах			решению поставленной учебной задачи. Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают произведения изобразительного искусства, разные настроения в природе				
22	21.02	Какие	Виды	Работа на	Наблюдают	Познавательн	Творческая	Рисунок:	4.1, 4.6	

		<p>бывают картины: натюрморт.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>У, с. 78–79, словарь, с. 118; РТ, с. 3; О, с. 94</p>	<p>художественной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусств. Репродукции и работ художников: П. Пикассо</p>	<p>плоскости. Фронтальное ознакомление с натюрмортом и композицией, выделением главного предмета в композиции. Коллективное обсуждение произведений искусств. Групповая работа: создание композиции. Индивидуальная работа: рисование с натуры предметов разной формы, аппликация</p>	<p>за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности</p>	<p>ые: общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии цвета, форм и настроений в природе и жизни; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – осуществление анализа, сравнения. Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах. Личностные: рефлексиируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса</p>	<p>деятельность по оформлению помещения (интерьера). Творческая работа: изображение натюрморта с помощью отрывной аппликации</p>	<p>натюр-морт. Отрывная аппликация</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--

				«Хлеб и фрукты на столе», Дж. Моранди «Натюрморт», П. Сезанн «Фрукты», А. Матисс «Красные рыбки». Отрывная аппликация, техника изготовления			выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (5-й урок)									
23	28.02	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. Комбинированный урок. У, с. 80–81; О, с. 324	Виды художественной деятельности. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Азбука искусства. Эмоциональные возможности и цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведении	Работа на плоскости. Фронтальная работа: ознакомление с жанрами изобразительного искусства, определение связи искусства с действительностью. Коллективное обсуждение картин, рисунков, скульптур, декоративных композиций, произведений декоративно-прикладного искусства, их эстетических особенностей. Фронтальная беседа о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в	Отличают материалы и инструменты художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимают, каким образом художник изображает предметы и события. Воспринимают и эмоционально оценивают образную характеристику произведений художника. Высказывают своё эстетическое отношение к работе. Наблюдают, воспринимают и эмоционально оценивают картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства	Познавательные: общеучебные – осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о жанрах изобразительного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – умение различать средства художественной выразительности; осуществление анализа, сравнения; группировки жанров изобразительного искусства; умение представлять и объяснять их. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативны	Проект «Связь изобразительного искусства с действительностью». Творческая работа «Мое знакомство с художником ... (произведением художника...)». Исследование «В каком жанре написана картина?» (определение жанров предложенных картин, аргументирование своего мнения). У, с. 80–81, материал, предложенный учителем	Рассказ о произведении искусства	1.1, 3.4, 4.1

			<p>ях декоративно - прикладного искусства. Их эстетические особенности . Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художникам и: А. М. Герасимов, Р. Р. Фальк, А. Г. Венецианов, Э. Дега, К. С. Петров-Водкин, А. Матисс, И. Э. Грабарь, Н. К. Рерих</p>	<p>музыке и поэзии. Индивидуальный рассказ о художнике, произведении искусства</p>		<p>е: уметь строить монологические высказывания, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество; активно слушать учителя, одноклассников. Личностные: выражают своё отношение к увиденному; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; ориентируются на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира</p>			
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

Развитие фантазии и воображения (4–6-й уроки)

24	07.03		<p>Иллюстрация: рисунок в книге.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>У, с. 82–83, словарь, с. 117; РТ, с. 36–37, 46–47; О, с. 223</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Сказочные образы.</p> <p>Азбука искусства.</p> <p>Композиция. Форма и украшение в народном искусстве.</p> <p>Работа с литературными сказочными произведениями.</p> <p>Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии и художественной культуры России и мира.</p>	<p>Работа на плоскости.</p> <p>Фронтальное знакомство: взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.</p> <p>Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных сказок (сказка «Теремок»).</p> <p>Индивидуальное создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения.</p> <p>Фронтальная работа с</p>	<p>Используют материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создают из работ коллективные композиции.</p> <p>Используют в работе яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания.</p> <p>Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов.</p> <p>Овладевают практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.</p> <p>Восхищаются образным строем художественных ве-щей,</p>	<p>Познавательные :</p> <p>общеучебные – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях декоративно-прикладного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – на основе синтеза признаков жанра определение жанровой принадлежности произведения изобразительного искусства; сравнение произведений искусства, узоров в зависимости от величины посуды; постановка и решение проблем –</p>	<p>Творческое задание: нарисуй эпизод русской народной сказки «Теремок».</p> <p>Исследование «Чудеса в народной и литературной сказке».</p> <p>Творческая работа: выполни орнамент, нарисуй узоры в зависимости от величины туесков.</p> <p>Проект: сочините с друзьям новую сказку с любимыми героями. Пусть каждый из вас выполнит иллюстрацию к любому отрывку вашей сказки</p>	<p>Рисунок одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок».</p> <p>РТ, с. 37.</p> <p>Сочинение сказки в картинках.</p> <p>РТ, с. 47</p>	4.1
----	-------	--	---	---	---	--	---	--	--	-----

			<p>Эмоциональное-эстетическое восприятие произведения художника В. Васнецова; иллюстрации И. Билибина к сказке «Лягушка-царевна», М. Митурича к сказке Р. Киплинга «Маугли», В. Милашевского к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». Иллюстрация: рисунок в книге. Изображение на иллюстрациях сказочных героев, того, о чем говорится в книжке. Передача в рисунке смысловых</p>	<p>текстом учебника. Коллективная беседа о цветочных узорах в хохломской росписи. Планирование (в группе) и индивидуальное выполнение: «Придумать свою сказку и изобразить ее в нескольких картинах». Индивидуальное выполнение орнамента, рисование узоров гуашью</p>	<p>создаваемых мастером. Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора. Импровизируют по мотивам хохломской росписи</p>	<p>формулирование проблемы: рисование иллюстрации к сказке (по представлению); сочинение сказки в картинках; самостоятельное создание способов решения проблемы; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>связей между предметами.</p> <p>Композиция. Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок».</p> <p>Фантазия. Сочинение своей сказки и изображение ее в нескольких картинах.</p> <p>Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.</p> <p>Импровизация по</p>		<p>вопросы.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков</p>						
25	14.03		<p>Природа – великий художник.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>У, с. 84–87; РТ, с. 54–55</p>	<p>Виды художественной деятельности и. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник –</p>	<p>Работа на плоскости. Фронтальная беседа о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Коллективное рассуждение на тему «Великий художник – природа».</p>	<p>Умеют наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Объясняют смысл выражения: «Великий художник – природа». Передают в картине форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе, свои переживания, настроения.</p>	<p>Познавательные : общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; грамотное и ясное выражение своей мысли; познание окружающего мира с помощью наблюдения; воспроизведение по памяти информации,</p>	<p>Творческая работа: сюжетно-тематическая композиция из трав, цветов и бутонов «Весенний луг». Исследование: выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p>	<p>Картина из природного материала. Рисунок сказочной рыбы с необычными формой, цветом, оперением. РТ, с. 55</p>	4.1

			<p>природа. Наблюдение за объектами природы. Природа дарит замечательные картины, удивительные цвета и формы: облака-кораблики, отражение деревьев в пруду, волнение травы при дуновении ветра, следы зверей – узоры, яркую радугу, превращающую всё вокруг в волшебную страну. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для</p>	<p>Индивидуальная работа: изготовление картины из природного материала, собранного самостоятельно. Работа в парах: обсуждение и создание своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. Коллективная работа: обмен мнениями, рассмотрение рисунков, их словесное описание; составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации. Индивидуальное составление устных рас-</p>	<p>Создают на основе наблюдений или представлений картину из природного материала, композицию по впечатлению и настроению. Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия «силуэт», что такое симметричное изображение</p>	<p>необходимой для решения учебной задачи; презентация подготовленных работ; логические – анализ особенностей строения листьев с выделением существенных признаков; сравнение объектов, выявление сходства и различия; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; анализировать собственную работу; оценивать уровень владения тем или</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>волшебного дерева. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема. Картина из природного материала (аппликация). Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Знакомство с флорой и фауной мира под водой, малоизвестной и удивительной жизнью обитателей подводного царства с их взаимоотношениями, условиями</p>	<p>сказов по рисунку (монологическое высказывание). Индивидуальная работа: рисунок сказочной рыбы с необычными формой, цветом, оперением</p>		<p>иным учебным действием; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество, интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Личностные: эстетически воспринимают красоту окружающей природы, подводного мира, художественного изображения; проявляют интерес к учебному материалу</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>их существование (рыбы похожи на бабочек, птиц, разноцветные камешки). Природа – фантазер и художник. Какие яркие цвета и необычные формы придумала природа для этих рыб? Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон. Художественные и выразительные возможности и графики: знакомство с разнообразными по характеру линиями – тихой, строгой,</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				решительно й, хитрой, стремительн ой, легкой						
26	21.03		<p>Времена года.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>У, с. 88–89; РТ, с. 24–25; О, с. 303–314</p>	<p>Виды художественной деятельности и.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Азбука искусства.</p> <p>Цвет.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Выполнение цветочных этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки,</p>	<p>Работа на плоскости.</p> <p>Фронтальная беседа о признаках весны; на выявление разных приемов изображения образа расцветающей природы.</p> <p>Коллективное рассуждение на тему «Изображение весны в произведениях поэтов, композиторов, художников».</p> <p>Индивидуальное создание рисунка весенних цветов, изображения девицы Весны-Красны на цветущем лугу.</p> <p>Индивидуальное выполнение</p>	<p>Передают контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.</p> <p>Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</p> <p>Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета при изображении образа расцветающей весенней природы</p>	<p>Познавательные</p> <p>: общеучебные – просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, для получения необходимой информации; выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; логические – анализ и сравнение произведений искусства; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения; преобразование объекта – импровизация, изменение, творческое</p>	<p>Творческое задание: изображение девицы Весны-Красны на цветущем лугу. Украсить ее платье, используя главные цвета этого времени года.</p> <p>Исследование: прославление красоты весны художниками, поэтами</p>	<p>Рисунок девицы Весны-Красны на цветущем лугу. РТ, с. 25</p>	4.1

			<p>музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, по памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах. О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. Прославление красоты весны художникам и. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы</p>	<p>художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия</p>		<p>переделывание. Регулятивные : удерживать цель деятельности; планировать решение учебной задачи – выстраивать последовательность необходимых операций. Личностные : сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				(«Нежные весенние цветы», «Весенний луг»). Эмоциональ но- эстетическое восприятие весенней природы. Первоцветы, проталины. Пейзаж. Изображени е девицы Весны- Красны на цветущем лугу						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму
(изобразительное искусство и окружающий мир) (16-й урок)**

27	04.04		<p>Акварель.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>У, с. 90–91; РТ, с. 60; О, с. 258</p>	<p>Виды художественной деятельности и.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности и</p> <p>Техника (прием) работы акварелью «по-сырому».</p> <p>Акварель (от лат. аква – вода) – краски, которые любят воду.</p> <p>Рисунки, выполненные акварелью и гуашью.</p> <p>Подснежник и.</p>	<p>Работа на плоскости.</p> <p>Фронтальная работа: беседа о красоте и разнообразии при-роды, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка.</p> <p>Коллективное рассуждение о связи между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе.</p> <p>Различение звуков природы и окружающего мира.</p> <p>Индивидуальное освоение техники работы «по-сырому», выполнение рисунков(акварелью)</p>	<p>Наблюдают и передают динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения).</p> <p>Понимают связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p> <p>Различают звуки природы и окружающего мира. Работают с графическими материалами (акварель, пастель)</p>	<p>Познавательные:</p> <p>общеучебные – извлечение необходимой информации из учебника; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; создание рисунка на заданную тему; логические – сравнение картин, выполненных акварелью, с картинами, нарисованными гуашью; умение строить рассуждения в форме простых суждений об объекте; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу; планировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные:</p> <p>эстетически воспринимают родную природу</p>	<p>Творческое задание: бегущее животное или птица; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.</p> <p>Исследование: различение звуков природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в школе, в лесу)</p>	<p>Рисунок «Волшебная музыка ветра». РТ, с. 60</p>	4.1, 4.6
----	-------	--	--	---	--	---	---	--	--	-------------

				Наблюдение первых весенних цветов						
Развитие фантазии и воображения (7–11-й уроки)										
28	11.04		Сказка с помощью линии. Комбинированный урок. У, с. 93; РТ, с. 56–57; О, с. 172–189, 196–216	Виды художественной деятельности и. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности и сказочного пространства: предметы, люди в	Работа на плоскости. Коллективное рассуждение о переводе реального изображения в декоративное, о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа дерева, цветов. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания «Дерево» (рисунок + аппликация). Индивидуаль	Создают свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Имеют представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Умеют работать графическими материалами: карандашом, фломастером и другими. Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы, дерева. Определяют пейзаж, натюрморт	Познавательные : общеучебные – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; просмотр картин выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, экспериментирование с кистью и красками (цветная линия); логические – анализ картин, иллюстраций и сравнение их с музыкой, пением птиц; постановка и решение проблем – самостоятельное создание способов решения проблемы – рассказываем сказку с помощью линии. Регулятивные : принимать и выполнять учебную	Исследование: красота весенней природы в произведениях отечественных художников. Художественно-творческое задание по экспериментированию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия	Рисунок «Цветы, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа». РТ, с. 57	4.6

			<p>пространств е. Перевод реального изображения в декоративно е. Представлен ие о роли изобразител ьных искусств в организации материально го окружения человека в его повседневн ой жизни. Как растет дерево. Чем выше ствол дерева, тем он тоньше. «Выращиван ие» на листе бумаги своего красивого дерева. Рисование листочков цветными фломастера ми или изготовлени е их из цветной</p>	<p>ое создание рисунка цветов, в которые превратились песенки разных птиц</p>		<p>задачу; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруд нения. Коммуникативны е: уметь высказывать свое мнение, строить монологические высказывания. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				бумаги. Фантазия. Изображение цветов, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа						
29	18.04	Рисование животных из клякс. Комбинированный урок. У, с. 94–95; РТ, с. 8–9	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому». Превращение	Работа на плоскости. Фронтальная работа: освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии», «от пятна» и «по-сырому». Коллективный обмен мнениями о способах и путях решения учебных (творческих) задач, о личных впечатлениях при рассматривании произведений искусства. Индивидуальное рисование кистью (акварель, гуашь) вазы, созданной на основе собственных наблюдений и под впечатлением. Представление	Умеют импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. Понимают образную природу изобразительного искусства, дают эстетическую оценку и выражают свое отношение к произведениям изобразительного искусства. Составляют устное сочинение-описание. Выполняют практическую художественно-творческую работу – рисование кистью (акварель, гуашь). Создают рисунок на основе собственных наблюдений и образного решения	Познавательные: общеучебные – владение правилами работы и обращения с художественными материалами; грамотное и ясное выражение своей мысли; логические – умение видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора. Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы; достигать гармонии с окружающими. Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия,	Наблюдение-исследование с предварительным выдвижением предположений: «Как работает кисточка, чтобы оставить разные следы на листе? Как на листе бумаги выполнять декоративные цепочки?». Творческая работа: три вазы – «Добрая ваза», «Печальная ваза» и «Вазухулиган». Исследование:	Рисунок: три вазы – «Добрая ваза», «Печальная ваза», «Вазухулиган». РТ, с. 9	3.4, 4.6	

			<p>кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Художники любят придумывать необычные и даже смешные вещи и давать им непривычные названия. Уметь видеть и замечать красивое и необычное в окружающем мире, видеть форму предмета, расположение его в пространстве (горизонтально, вертикально, наклонно, дальше, ближе), соотношение величин (больше, меньше). Правила работы и обращения с художественными материалами.</p>	<p>выполненных работ на выставку достижений. Работа в паре: придумать названия иллюстрациям</p>		<p>направленные на учет позиции партнера; обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Личностные: проявляют способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности</p>	<p>«Под какую музыку можно изображать разных животных?»»</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--

				<p>Форма. Рисование и украшение кистью ваз разных форм на основе собственных наблюдений и под впечатлением</p>						
30	25.04		<p>Лепим животных. Комбинированный урок. У, с. 96–97; РТ, 16–17</p>	<p>Виды художественной деятельности и. Объем – основа языка скульптуры. Значение слова «художник-скульптор». Опыт художественно-творческой деятельности и. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по</p>	<p>Работа в объеме. Фронтальная беседа по картинкам с изображением скульптур, о скульптуре как виде изобразительного искусства. Индивидуальное или коллективное сообщение о художниках-скульпторах. Коллективное рассматривание скульптуры с разных сторон, обсуждение вопроса «Одинаковое ли впечатление создается от скульптуры?». Обмен впечатлениями. Индивидуальн</p>	<p>Вычленяют в окружающем пространстве художественно-организационные объёмные объекты. Улавливают и передают в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм. Применяют средства художественной выразительности в изделии с натуры и по представлению. Узнают произведения выдающихся скульпторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>Познавательные : общеучебные – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; логические – осуществление анализа скульптуры с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с произведениями скульпторов; строить</p>	<p>Творческая работа «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей (работа в классе). Сложите из своих работ объёмную картину. Творческое задание: нарисуйте двух животных, которые отличаются друг от друга</p>	<p>Лепка двух различных животных, которые отличаются формой тела. Рисунок: два животных, которые отличаются друг от друга. РТ, с. 17</p>	3.4, 4.6

			<p>мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе. Скульптуры художников: И. Савенков «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменский «Мальчик-скульптор». Глина – природный материал, из которого лепят скульпторы. Особенности и пластилина, правила лепки. Интерес к объекту изображения – животному: внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (привлечение поговорок,</p>	<p>ые задания: лепка и рисование двух различных животных</p>		<p>понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению. Личностные: рефлексиируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию работы; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>пословиц, загадок о нем). Музыкально е и поэтическое иллюстриро вание животных. М. Яснов «Чучело-Мяучело», К. Сен-Санс «Карнавал животных»</p>						
31			<p>Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>У, с. 98–101</p>	<p>Виды художественной деятельности.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Перелетные и зимующие птицы. Наблюдение за птицами. Конструирование замкнутого пространства. Передача</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность. Фронтальная работа: беседа о птицах; рассказы о своих наблюдения за птицами. Коллективная передача движения. Групповая работа: мастерим птицу из бумажного кулечка; изготавливаем птицу из сложенной пополам бумаги; делаем</p>	<p>Конструируют из бумаги игрушки. Создают глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Используют в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшают изделие аппликацией или росписью</p>	<p>Познавательные:</p> <p>общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выполнение работы согласно алгоритму и правил работы на уроке ИЗО; логические – осуществление анализа, сравнения выполненных работ.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу и планировать ее выполнение.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь строить понятное монологическое</p>	<p>Проект «Зимующие птицы в нашем саду» (изготовление игрушек из бумаги и составление о них рассказов, создание коллективной композиции). Творческая работа: изготовление птицы из бумажного кулечка, сложенной пополам бумаги, коробки</p>	<p>Изготовление игрушки: птица из бумаги</p>	4.6

				<p>движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Ознакомление с технологией изготовления птиц из бумаги</p>	птицу из коробки		<p>высказывание, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество. Личностные: проявляют интерес к новому учебному действию</p>			
32		<p>Разноцветный мир природы. Комбинированный урок. У, с. 102–107; РТ, с. 18, 59; О, с. 238, 247</p>	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий,</p>	<p>Работа на плоскости. Фронтальная беседа по картинам с изображением природы. Индивидуальное или коллективное</p>	<p>Передают контрастные и ню-ансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши</p>	<p>Познавательные: общеучебные – осуществление поиска необходимой информации о пейзаже, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; грамотное и ясное выражение</p>	<p>Исследования: разноцветный мир природы в произведениях художников и поэтов. Теплые и холодные цвета на картине (самостоятельн</p>	<p>Рисунок: форма сосуда, в котором живет волшебный свет. РТ, с. 18. Рисунок:</p>		

			<p>предметов, выраженные средствами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в разных видах искусства. К. Юон «Мартовское солнце», П. Гоген «Свинопас», А. Бух «Холодное утро», И. Грабарь «Яблоня», «Мартовский снег», В. Кузнецов «Осенняя радуга», Н. Крымов «Московский пейзаж. Радуга». Музыка и стихи помогают</p>	<p>сообщение о художниках и их картинах. Коллективное обсуждение контраста и нюанса в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении, в разных видах искусства. Фронтальное обсуждение разных технических приёмов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Индивидуальные задания: изображение формы сосуда, в которой живет волшебный цвет; рисование фантастического мира на планете-яблоке</p>	<p>или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. Знают значение слова «пейзаж», историю его возникновения. Применяют средства художественной выразительности в рисунке. Используют художественные материалы (повыбору)</p>	<p>своей мысли; постановка и решение проблем – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания («Что позволило добиться поставленных перед собой целей?»); логические – анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков. Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке («Какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?») и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса. Коммуникативные: уметь описывать картину, используя выразительные средства языка; составлять небольшие монологические высказывания,</p>	<p>ый выбор картины). Проект «Фантастический мир на планете-яблоке». Творческое задание «Сосуд, в котором живет волшебный свет». Исследовательский проект: создание фантастической планеты</p>	<p>разноцветная радуга (акварель)</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	---------------------------------------	--

			<p>художнику создать удивительн ые картины. Музыка С. Прокофьева «Дождь и радуга». Учись слушать красоту. Представь, что звуки превращают ся в краски, и нарисуй музыку. Представлен ия об основных направления х и положениях объекта в пространств е (вертикальн о, горизонталь но, наклонно), о размещении предметов в рисунке в разных положениях (понятие «точка зрения»).</p>		<p>интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

				Теплые (красный, оранжевый, желтый) и холодные (синий, белый, фиолетовый) цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке						
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6-й урок)										
33		Идем в музей. Времена года «Мое лето». Комбинированный урок. У, с. 108–111; РТ, с. 26–27; О, с. 321–323, 333–335 (на выбор)	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшим	Экскурсия. Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи; беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке, посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов). Фронтальная беседа об основах	Понимают и объясняют роль и значение музея в жизни людей. Комментируют видеофильмы, книги по искусству. Выполняют зарисовки по впечатлению от экскурсий, создают композиции по мотивам увиденного. Имеют представления об изобразительном искусстве, о связи	Познавательные: общеучебные – осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе, произведениях живописи, отражающих времена года; логические – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны); осуществление анализа произведений	Проект «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком летом?». Творческая работа «Какого цвета страна родная?» (выбор художественного материала)	Рисунок «Мое лето», выполненный по представлению. РТ, с. 27	1.1, 3.4, 4.1, 4.6	

			и музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятия «музей». Экспозиция. Учимся рассказывать про картины, созданные великими художниками и. Передача настроения в живописи. В. Загонек «Гроза прошла», Н. Рерих «Небесный бой», В. Кандинский «Дома в Мурнау», К. Моне «Руанский собор», А. Пластов «Полдень», И. Левитан «Озеро».	изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Индивидуальное или групповое сообщение о крупнейших музеях России, художниках, произведениях живописи. Групповой анализ произведений, отражающих время года лето. Коллективное создание образа красоты родной земли. Индивидуальное выполнение рисунка «Мое лето»	искусства с действительностью; высказывают свои представления и объясняют их. Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла	живописи; постановка и решение проблем – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы («Какого цвета страна родная?», «Мое лето»). Регулятивные: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме. Коммуникативные: понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; уметь формулировать собственное мнение и позицию; в коммуникации			
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

			<p>Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и практические умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Летом много зеленого цвета. И он такой разный! Художественно-творческая деятельность в рисовании времени года лета.</p>			<p>строить понятные для партнера высказывания; строить монологические высказывания. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность; анализируют собственную деятельность на уроке</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				Произведе ния, отражающие это время года. Какая музыка может передать весеннее настроение? Г. Фрид «Весенняя песня», П. Чайковский «Песня жаворонка», А. Майков «Весна»						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--