

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа сельского поселения «Село Новый Мир»

**РАССМОТРЕНО**

На заседании  
методического  
объединения

30.08.2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УМР

Е.И. Пельменева

31.08.2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора школы

от 01.09.2021 г. №233-п

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **Литература**

### **10 класс**

Шишкина.Н.А

Учитель русского языка и литературы

2021-2022.

## 1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основании:

-Федерального закона №273-ФЗ (от 29.12.12) с изменениями и дополнениями;

-Федеральных образовательных стандартов начального общего образования (или основного общего образования или среднего общего образования);

-Основной образовательной программа СОО МБОУ СОШ сп «Село Новый Мир»;

-В соответствии с программой по литературе для общеобразовательных учреждений: Русская литература XIX-XX вв.: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. / А.Н. Архангельский. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016 г. и учебника для общеобразовательных учреждений «Литература» в 2 ч. Под ред. А. Н. Архангельского - 4-е издание, стереотип.- М.: Дрофа, 2020 г.

### Основные цели изучения литературы в 10 классе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей.

### Задачи:

- на основе сформированного в 5-9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные

произведения от явлений «массовой культуры»;

- на основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности;

- выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе;

- совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи; - развивать потенциальные творческие способности школьников

### **Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане.**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Филология». Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

## **2. Планируемые предметные результаты**

### **Личностные результаты**

#### **1. Гражданского воспитания**

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

#### **2. Патриотического воспитания**

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения математики в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной математики, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

#### **3. Духовно-нравственного воспитания**

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

#### 5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и

эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

#### 6. Трудового воспитания

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

#### 7. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

#### 8. Ценностей научного познания

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем

#### **Предметные результаты изучения литературы в 10 классе:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в

нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Выпускник на базовом уровне получит**

#### **возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Золотой век русской литературы (Повторение). Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Проза А. С. Пушкина. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и

«Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров.

Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

## **ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ОБСТАНОВКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА В РОССИИ И В МИРЕ**

Новая эпоха европейской истории. Культура и экономика. Наука. Искусство и литература. **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840-Х ГОДОВ И НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА**

Переходная эпоха. Споры западников и славянофилов. Литературная жизнь Петербурга в 1840-е годы. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

### **«СОЦИАЛЬНАЯ ЭПОХА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1850-1860-Х ГОДОВ**

Писатели-разночинцы (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Н. Г. Чернышевский. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в социальной прозе 1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. Русская проза после натуральной школы.

**Произведения:** А. И. Герцен «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор).  
**Литературоведческие понятия:** рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

### **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» и «История одного города». Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. **Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).**

### **И. А. ГОНЧАРОВ**

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и

преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

**«Обломов».** Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира.

Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

**Произведение: «Обломов».**

**Литературоведческие понятия:** вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Личность писателя. **«Записки охотника».** Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман **«Отцы и дети».** Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. **Произведения: «Отцы и дети», «Записки охотника»** (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение).

**Литературоведческие понятия:** психологизм, творческий метод, лиризм. **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза».** Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница».** Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные

мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

**Произведения:** «Гроза», «Бесприданница». «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

**Литературоведческие понятия:** дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Особенности композиции.

Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

**Стихотворения:** «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти

Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

**Литературоведческие понятия:** авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

**РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.

**Стихотворения:** А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

**Литературоведческие понятия:** антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство. **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

**Литературоведческие понятия:** поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения. Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

**Литературоведческие понятия:** анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историкокультурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел». **Литературоведческие понятия:** авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания

писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Произведение: **«Преступление и наказание»**.

**Литературоведческие понятия:** герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

## Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

**«Война и мир»**. Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: **«Война и мир»**, «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

**Литературоведческие понятия:** роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

## А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова:

сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. «Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

**Произведения:** «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», «Чайка» (в обзоре).

**Литературоведческие понятия:** драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX.**

И. В. Гёте и его трагедия «Фауст». Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег

### **4. Тематическое планирование 10 класс**

№	раздел	Количество часов	Основные направления
1	<b>Основные особенности развития русской литературы первой половины</b>	6	1,3,8
2	<b>Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в</b>	1	1,2,3,8
3	<b>Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа</b>	2	3,6,8
4	<b>«Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1860-х годов</b>	89	1,3,6,8
5	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX</b>	1	1,6,8

### **5.Календарно-тематическое планирование.**

**Литература. 10 класс.**

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол- во часо в	Дата по плану	Дата по факту
1.	<b>Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение)</b>	<b>6</b>		
1.	Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта.	1		
2.	Проза А. С. Пушкина	1		
3.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности композиции, сюжета.	1		
4.	Творчество Н. И. Гоголя и его литературные открытия. Комедия «Ревизор»	1		
5.	Поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Добро и зло в поэме	1		
6.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Сюжет и композиция	1		
	<b>Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире</b>	<b>1</b>		
7.	Новая эпоха европейской истории. Культура. Наука. Искусство	1		
	<b>Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа</b>	<b>2</b>		
8.	Литературное движение 1840-х годов. Споры западников и славянофилов	1		
9.	Альманах «Физиология Петербурга». Герои и события	1		
	<b>«Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1860-х годов</b>	<b>89</b>		
10.	Писатели-разночинцы. Н. Г. Чернышевский и др.	1		
11.	Русская проза после натуральной школы <b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя</b>	1		
13.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлёвы» (обзор)	1		
14.	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества	1		
15.	Роман «История одного города». Особенности сюжета.	1		
16.	<b>И. А. Гончаров. Художественный мир писателя. Общая характеристика романа «Обломов»</b>	1		
17.	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина»	1		
18.	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		
19.	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	1		
20.	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1		



21.	Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1		
22.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1		
23.	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказы цикла « <b>Записки охотника</b> ».	1		
24.	Творческая история и своеобразие романа « <b>Отцы и дети</b> »	1		
25.	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	1		
26.	Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе	1		
27.	Базаров и его родители	1		
28.	Базаров перед лицом смерти	1		
29.	<u>Р.р.</u> Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”	1		
30.	<b>А.Н. Островский</b> – создатель русского театра.	1		
31.	Драма «Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова.	1		
32.	Образ Катерины. Её душевная трагедия	1		
33.	Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского.	1		
34.	Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня.	1		
35.	Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев.	1		
36.	Статьи Н. А. Добролюбова «Тёмное царство» и “Луч света в темном царстве”	1		
37.	<u>Р.р.</u> Подготовка к сочинению по драмам А. Н. Островского “Гроза” и «Бесприданница»	1		
38.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Основные темы и идеи лирики	1		
39.	Поэма « <b>Кому на Руси жить хорошо</b> ». История создания	1		
40.	Душа народа русского...	1		
41.	Народ в споре о счастье Идейный смысл рассказов о грешниках	1		
42.	Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова	1		
44.	<b>Русская лирика второй половины XIX века.</b> Поэзия в эпоху «социальной прозы»	1		
45.	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы	1		
46.	Любовная лирика Тютчева. Стихи «Денисьевского цикла».	1		
47.	<b>А. А. Фет.</b> Личность поэта и его лирический герой.	1		
48.	Основные мотивы творчества А. А. Фета	1		
49.	Проверочная работа. Анализ произведений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1		
50.	<b>Н. С. Лесков.</b> Художественный мир писателя.	1		
51.	« <b>Очарованный странник</b> ». Идейно-художественное своеобразие	1		

52.	Образ Ивана Флягина. Авторская ирония по отношению к рассказчику.	1		
53.	Судьба и философия жизни Ивана Флягина.	1		
54.	Р. р. Сочинение-миниатюра «Русский богатырь Иван Флягин»	1		
55.	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Этапы биографии и творчества	1		
56.	Роман « <b>Преступление и наказание</b> ». В Петербурге Достоевского	1		
57.	Раскольников среди униженных и оскорбленных	1		
58.	Идеи Раскольникова о праве сильной личности	1		
59.	Преступление Раскольникова	1		
	Раскольников и «сильные мира сего»			
61.	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»	1		
62.	«Правда» Сони Мармеладовой	1		
63.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1		
64.	Итоговый урок по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
65.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
66.	Р.р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
67.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество.	1		
68.	Роман-эпопея « <b>Война и мир</b> »: проблематика, образы, жанр.	1		
69.	Салон А. П. Шерер. Петербург	1		
70.	Именины у Ростовых. Лысье горы			
	Изображение войны 1805-1807 гг.	1		
71.	Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова	1		
73.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1		
74.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1		
75.	Изображение войны 1812 года	1		
76.	Кутузов и Наполеон в романе			
	Партизанская война. Бегство французов из России.	1		
78.	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		
79.	Роль эпилога			
	Образ Наташи Ростовской	1		
80.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
82.	Р.р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
83.	<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1		
84.	Маленькая трилогия. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		
85.	Вершина творчества. Рассказ «Дама с собачкой»	1		

86.	Поэтика Чехова-драматурга. Драма «Чайка», комедия «Дядя Ваня» (обзор)	1		
87.	Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе	1		
88.	Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя	1		
89.	Философская картина мира в рассказе «Студент»	1		
90.	Итоговая контрольная работа	1		
	Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад»			
92.	Действующие лица и авторское отношение к ним	1		
93.	Действующие лица и авторское отношение к ним	1		
	Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»			
94.	Главный образ пьесы	1		
	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога			
97.	Литература и кино: экранизация произведений писателя.	1		
98.	<u>Р.р.</u> Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1		
99.	<u>Р.р.</u> Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1		
100.	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX</b>	1		
101.	И. В. Гёте и его трагедия «Фауст»	1		
	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек».			

